

رُبَّائِيَّات

سَيِّدِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمَجْدُوفِ



تأليفه وتحقيقه  
مِيلُودُ الشَّرِيفِ



دار الكتب العلمية  
Dar Al-Kutub Al-Ilmiyah  
أسسها محمد باقر بن محمد باقر  
سنة 1971 ميلاد - 1412 هـ



# رَبَائِعِيَّاتُ سَيِّدِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمُجَدِّدِ

تَعْلِيْقُهُ وَتَحْقِيقُهُ  
مَيْلُودُ الشَّرِيفِ



دار الكتب العلمية  
Dar Al-Kutub Al-Ilmiyah

**DKI**

أُسِّسَتْهَا مُحَمَّدُ بَايْدُونُ سَنَةِ 1971 بَيْرُوت - لُبْنَان  
Est. by Mohammad Ali Baydoun 1971 Beirut - Lebanon  
Établie par Mohamad Ali Baydoun 1971 Beyrouth - Liban

Title	RUBĀ'YYAT	رباعيات	الكتاب
	SĪDĪ 'ABDUL-RAḤMĀN AL-MAJDŪB	سيدي عبد الرحمن المجذوب	
Classification:	Poetry and Sufism	التصنيف :	شعر وتصوف
Editor	: Milūd al-Šarīf	المحقق :	ميلود الشريف
Publisher	: Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah	الناشر :	دار الكتب العلمية - بيروت
Pages	: 96	عدد الصفحات :	96
Size	: 17*24	قياس الصفحات :	17*24
Year	: 2011	سنة الطباعة :	2011
Printed in	: Lebanon	بلد الطباعة :	لبنان
Edition	: 1 <sup>st</sup>	الطبعة :	الأولى



**DKi**  
**Dar Al-Kotob**  
**Al-ilmiyah**

Est. by Mohamad Ali Baydoun  
1971 Beirut - Lebanon

Aramoun, al-Quebbah,  
Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.  
Tel +961 5 804 810/11/12  
Fax: +961 5 804813  
P.o.Box: 11-9424 Beirut-Lebanon,  
Riyad al-Soloh Beirut 1107 2290

عزمون، القبة، مبنى دار الكتب العلمية  
هاتف: +٩٦١ ٥ ٨٠٤٨١٠/١١/١٢  
فاكس: +٩٦١ ٥ ٨٠٤٨١٣  
ص.ب: ١١-٩٤٢٤ بيروت-لبنان  
رياض الصلح-بيروت ١١٠٧٢٢٩٠

Exclusive rights by © **Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah**  
Beirut-Lebanon No part of this publication may be  
translated, reproduced, distributed in any form or by any  
means, or stored in a data base or retrieval system, without  
the prior written permission of the publisher.

Tous droits exclusivement réservés à © **Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah**  
Beyrouth-Liban Toute représentation, édition, traduction ou reproduction  
même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation  
préalable signée par l'éditeur est illicite et exposerait le contrevenant à  
des poursuites judiciaires.

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية  
بيروت-لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب  
كاملاً أو مجزئاً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر  
أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

9 00000



ISBN 978-2-7451-7160-3

ISBN 2-7451-7160-7

9 782745 171603

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## توطئة

ليس منا من لم يقرأ هذا الكتيب الصغير، والذي لا يضم بين طياته إلا صفحات معدودة... فبالرغم من ضآلة حجمه؛ إلا أنه ذو دلالة عميقة وفائدة عظيمة لن تجد نظائرها ولو قرأت آلاف المجلدات... هو إن شئت بمثابة ذخيرة، وهاته الذخيرة هي أعلى من الذهب وأبقى من المال وأنفس من الكنز... وكما هو معلوم قد تفنى هاته الأشياء الآنفة الذكر، وتندثر مع مرور الوقت وتزامن الأحقاب... هذا الكتيب هو عبارة عن " أرجوزة "<sup>(1)</sup> ضمت 236 بيتا شعريا، وجاءت هاته الأبيات على شكل أمثال وحكم ونصائح وعظات استخلصت من واقع معين لمجتمع خاص في فترة محددة... ربما، وهذا حسب الدراسة التي قمت بها خلال الأعوام الماضية... لم تكن بالأمر السهل؛ أو البساطة من المكان... بحيث عانيت الأمرين: البحث عن الحقيقة ومدى قابليتها مع اختلاف الظروف وتقلبات الزمن، وكذا موافقة هذه الحقيقة لما يتطلبه الوقت الراهن من تغييرات وتحولات جذرية، هي بطبيعة الحال رهينة أو لصيقة بمنظور الحال الذي يمثل طواعية للمقولة السائدة " كل شيء قابل للتغيير

إعجابي بشخصية صاحب الكتيب جعلتني بدوري أقوم بهذا البحث المتواضع لكي أمد القارئ ببعض ما فهمته واستنبطته... وإني لأجد نفسي عاجزا

---

(1) أرجوزة: هي عبارة عن قصيدة منظومة ذات نظام عجيب تميل في طريقة ترتيبها إلى الشعر المقفى لكنها لا تلتزم بقواعده..

عن تعداد فضائل هذا الرجل الذي عانى الكثير في حياته إن لم أقل - تعذب - من أجل أن ينفع بتجاربه شباب هذه الأمة الباحث عن الحقيقة في كومة قش مشحونة بفتيل التيه والضلال؛ اللاهث وراء نيل المطالب الدنيوية الزائلة؛ الطامح الطامع وراء إنشاء جسور من الوهم والسراب... همه الوحيد هو كسب المال بلا جهد أو نصب.. وأمله الوحيد هو الوصول للشيء بدون مقابل أو بذل أدنى التضحيات، ولكيلا أسهب في الكلام.. فلقد جاء هذا الكتيب بمثابة موضوع بالغ الأهمية بمكان نظرا لما يتميز به من إحياءات حقيقية؛ " موضوع الساعة " يعطي للجيل الجديد الطريقة المثلى، والمسلك الصحيح لتتبع هاته الحياة بالشكل الذي ترضيه موافقاتهم، ويستجيب لميولاتهم... موضوع قدم لنا في وقت يحتاج شبابنا إلى استنباط القوة والعبر والعظة من خلال تجارب الآخرين.. موضوع مشحون بالإرادة الخيرة والنصح الكبير، وذلك من أجل استنهاض الهمم وشحذ العزائم وإثبات الذوات ورد الاعتبار.. ذلكم إذا هو: سيدي عبد الرحمان المجذوب <sup>(1)</sup> أو عبد الرحمان المجذوب مول الكلام الرزين والموزون ( دفين مكناس جوار ضريح السلطان المولى إسماعيل ).

والله أسأل أن يلهمنا الصواب ويوفقنا لما فيه الخير إنه على كل شيء قدير وبالإجابة جدير.

---

(1) سيدي عبد الرحمان المجذوب: زجال الحكمة وشيخ الزجالين العرب، وأحد أولياء الله الصالحين أشتهر بديوانه المعروف. عاش خلال القرن السادس عشر، وهو مدرسة زجلية حديثة بامتياز..

## الباب الأول:

### مدخل إلى سيرة سيدي عبد الرحمان المجذوب

حين يقع الواحد منا في شدة؛ أو يحتدم به الأمر وتعوزه الحكمة أو تلجئه الحال؛ تراه يلوذ تلقائيا إلى مأثورات سيدي أو مولاي المجذوب.. لا يختلف في ذلك رجل أو امرأة؛ مثقف أو أمي.. بحيث يصح القول بأننا أمام " ظاهرة سيدي عبد الرحمان المجذوب " تستحق التعرف عليها.

والمجذوب هذه الصفة بالذات؛ قد نجدها في بعض الكتب مكتوبة بالبدال المعجم هكذا " المجذوب " وهو الشخص الذي أصابه مس أو خبل، وقد نجد هذه الصفة أيضا قد انتحلت في شخص " المهبول " والأمر عندنا سيان... بينما نجد اللفظة الثانية التي هي " المجذوب " بالبدال المهمل؛ لا تتخذ في مسارها المعنى الأول الذي تطرقنا إليه... فالجذبة هي حالة ربانية روحانية يهبها الله لمن يشاء من عباده، ومنهم من يفسرها على أنها تأتي من معنى الانجذاب إلى الحضرة الإلهية وهي أعلى الدرجات والمقامات التي يتمنى الصوفية إدراكها.....

بطبيعة الحال هؤلاء العباد قد اصطفاهم وجعلهم يرتقون إلى مرتبة معينة، ودرجة عالية من العبادة والتقرب إليه بصالح الأعمال وأحكام الأقوال؛ قد نجدهم في أبهى صور التقدير والتبجيل؛ ارتدوا أحقر الثياب، وعزفوا عن الملذات، ولم تشغلهم الأهواء ولا المناصب، ولا العلو والاستعلاء عن الخلق؛ بل اتخذوا حياة التقشف والزهد شعارا لهم، ولبسوا رداء التقوى والصلاح؛ مدعنين منصاعين للحق؛ آمرين بالمعروف وناهين عن المنكر؛ لا يخافون في الله لومة لائم...

وسيدي عبد الرحمان المجذوب كان واحدا من هؤلاء الذين خصهم الله بهاته الخصال الرفيعة؛ حتى أضحي قطب زمانه وسيد عصره وولي أمره؛ له من

الكرامات مالا يحصى ولا يعد... ومن الخوارق ما لا يحدها زمان ولا يحصرها مكان؛ لا يستقر على حال واحدة؛ كثير التنقل؛ لا تحده حدود؛ ولا يمنعه حائل ولا سدود؛ إذا دلف إلى قرية أو إلى مدشر صاح " الله " الله " فيلتف الناس حوله ويحيطون به بعد مأخذت منه الجذبة كل مأخذ فينصحهم ويعظمهم بما شاهده وعاينه خلال جولاته السابقة من أحداث غريبة وأخبار عجيبة، وكأنها في نظرهم حكايات مستملحة وقصص طريفة؛ فلا يستطيعون إلى الفهم سبيلا؛ بل الأنكى يسخرون منها تارة ويتعجبون تارة أخرى؛ فيصيح الشيخ المجذوب ويصرح باسم الجلالة من جديد " الله " الله " الله " الله " فيثني ظهره ثم يستقيم في حركة ارتجالية<sup>(1)</sup> تبعث الخوف والرهبه في نفوس السامعين... كدليل على أنه أتم كلامه واستوفى مراده... ثم بعد ذلك يمضي إلى حال سبيله.

لقد عاين الشيخ المجذوب مجتمعا بدويا؛ لا يفقه شيئا ولا يعير للأمر أي اهتمام... والحالة هاته تستوجب منا إعطاء فكرة ولو من باب الاعتقاد على أنه كان مجتمعا متقوقعا على ذاته بحيث كان يطبعه الانغلاق من جهة (على أساس أنه باب مفتوح على مصراعيه) ليستقبل الفتن والفوضى والتراكمات المخزنية التي كانت غالبية على الأوضاع المعيشية آنذاك؛ أو بمعنى آخر سيادة الحكم الطاغي وهيمنتته على سائر القبائل والعشائر من أجل توطيده وإثباته بشكل نهائي... علاوة إلى عاملين أساسيين: كانا لهما الأثر السلبي على تدهور الأحوال هناك.

- عامل الفقر الناتج أساسا من موروث الجهل المطبق.

- ثم عامل المرض وما صاحبه من أوبئة فتاكة (كمرض الجذام والجذري مثلا)<sup>(2)</sup>، والذي كان شائعا ومعروفا في العصور الأولى...

والمجذوب نفسه كان يعترف ويقر بأن عامل المرض كان يضرب بمتاريسه

(1) ارتجالية: هي القيام بحركة لا إرادية، ولكنها توافق الحدث وظروفه.

(2) مرض الجذام والجذري: من الأمراض الجلدية الخطيرة، وهي فتاكة ومعدية انتشرت بشكل مكثف خلال القرون الأولى، وأودت بحياة الكثير من الشعوب..

طول البلاد وعرضها، وبالتالي فهو يترجم معاناته في شكل - فلسفة إلهامية<sup>(1)</sup> - ضمنها أقاويل مأثورة وأعطائها ديباجة الحكم المستخلصة من واقع الحال ولسان المقال. ألم يقل في أحد أبياته الرباعية المحذوفة:

" يا لغرب بالغرب ياللي غريبتو غريبة

يا للي ما كلتو غير السم والصاحب ما كين تم

ألا ينذر هذا التنبؤ بحدوث خطر داهم وبأن هولاً ما سيضرب البلاد ويحطم أركانها ويزعزع استقرارها... وبأن الأحوال ستتغير لا محالة فيحدث ما لم يكن في الحساب؟

ألم يكشف حقيقة ذلك المجتمع البدوي اللاهني عن أمور دينه؛ الخاضع لسلطان الهوى والمجون<sup>(2)</sup> ومعاقرة النساء؟ ألا توجد هناك أسباب أخرى غير هاته؟ ألم يقل ذلك الشيخ المجذوب ويؤكد في أحد أبياته المحذوفة والتي قال فيها: " هذا راه القرن ربعناش لا هنا لا معاش كي مول التسبيح كي مول الشاش " ويزكي هذا القول بيت آخر من أبياته الرباعية المحذوفة:

" كلام الناس يدير الوسواس ويقلب الذهب نحاس

ما تدير خير ما يطرى باس

ومما تقدم يتضح لنا بجلاء بأننا أمام ظاهرة جديدة وإن كانت قديمة... أطلق عليها فيما بعد بظاهرة المجذوب " أو " المجذوبية "؛ والتي كشفت لنا حقائق عدة وأخبار عجيبة وحوادث مريبة لواقع مجتمع انقضى منذ خمسة قرون؛ فكان المجذوب بعمله هذا قد أحيا هذا المجتمع البالي من جديد وزرع فيه الروح؛ روح الذاكرة الميتة والتي أيقظها من مراقد التيه والنسيان.

(1) الفلسفة الإلهامية: هي فلسفة تعتمد في مضامينها على الجوهر من الكلام المستخلص من ينابيع الحكمة والرؤية السليمة والفكر الثاقب.. وهي كما نقول استخراج الكلام من لبه ومعدنه لا من شكله وقشوره..

(2) المجون: هو اللعب بشكل مفرط ومبالغ فيه حتى يتجاوز الحدود.

## الباب الثاني: حياة سيدي عبد الرحمان المجذوب



قبل أن نتطرق إلى حياة سيدي عبد الرحمان المجذوب.. علينا أن نتذكر دائما هذه المقولة " إذا أردت أن تنبش في الذاكرة الشعبية فعليك بكتب الماضي فطفقت أبحث عن أي معلومات في الانترنت وبعض المراجع التي احتفظ بها، ولكني للأسف الشديد لم افلح في العثور على أي معلومة توثيقية تشبع جوعي هذا.

إذ لم يتسن لي العثور على نبذة ولو قصيرة تجسد حياة هذا الشيخ الذي

ذاع صيته في البر والبحار؛ اللهم ماجاء متشابها من حيث المعنى وكأن المعلومات التي أتتنا إما أنها منقولة أو متواترة؛ أو أخذت من مصادر الرواية الشفوية... إذا نحن الآن أمام قضية أخرى... تستند في غالبيتها على الوجه المشهور غير المحقق حتى ولو بحثنا جاهدين في كتب التاريخ والسير والمغازي<sup>(1)</sup> وكتب التصوف.

يبدو أن عمدة الأمر في هذه القضية، وكما أسلفنا هو الرواية الشفوية، التي أغلقت جزءا كبيرا من تاريخ الأولياء في المغرب؛ فقد اعتمدت جل الكتابات التاريخية، قديمها وحديثها، في تدبيج تاريخ الأولياء، خصوصا مع ما أنيط بهم من كرامات على الرواية الشفوية، غير أن هذه الأخيرة، رغم أهميتها في ردم الهوة الكبيرة التي يشكو منها تاريخ الأولياء، ليس لها من سند توثيقي أو مادي، يعطيها قوة الحجة والمصدقية؛ فباستثناء التواتر المعروف في الرواية الشفوية، لا يمكن قبول حجة هذه الأخيرة أو الركون إلى حيثياتها، دون تمحصيها وتقليبها على كل الأوجه والهيئات، وإلا فما سنصل إليه من أحكام، لا يعدو أن يكون ضرب أسداس في أحماس<sup>(2)</sup>، وبالتالي فالغوص من أجل البحث عن الشيء قد يؤدي بنا إلى متاهات يصعب الخلاص منها، وقد يرمي بنا بعيدا إلى مالا تحمد عقباه. ولنأخذ مثالا على ذلك:

تقول بعض الروايات الشفوية على أن الشيخ المجذوب قد أمضى في مدينة مولاي علي بوغالب<sup>(3)</sup> مدة طويلة زاول فيها الشيخ مهنة الجزارة ولازال دكانه مقفلا وشاهدا على ذلك... فأين وجه الدلالة هنا؟

(1) المغازي: كتب تعنى بتراجم الشعراء والكتاب وسير النبلاء من العلماء الأجلاء ومشاهير الأولياء والمفكرين، وصناع التاريخ وقادة الأمم وزعمائها وملوكها..

(2) جزء مقتبس من موقع الانترنت.

(3) مولاي علي بوغالب: دفين القصر الكبير، هو الشيخ العلامة الإمام الفقيه المحدث الزاهد الورع العارف بالله تعالى، أحد الأوتاد، أبو الحسن علي بن خلف بن غالب الأنصاري القرشي الأندلسي، فقيه فاس وعالمها. توفى رضي الله تعالى عنه سنة 568هـ وضريحه يزار عبر التاريخ حتى الآن وزيارته فيها أثر وبركة .

على ماذا نعتمد؟ أين هي حجة الكلام لتدعيمه وتأكيده؟ لنضرب على ذلك مثالا آخر:

من هؤلاء الذين عاصروا الشيخ ومن الذي كتب عنه؟ من هم تلامذته ومريدوه؟ وهل كان له أتباع وأشياع؟؟

إن القول هنا وكما هو متفق عليه " بدليله لا بقائله " ولنفرض مثلاً أنه كان للشيخ المجذوب تلاميذ ومريدين.. فأين هو وجه المصادقية هنا مع العلم التام بأن الشيخ لم يكن له مأوى يبيت به أو ملجأ يلوذ إليه؟؟؟ وهو القائل في إحدى ربايعاته المدونة والمشهورة " من الثلج عملت مطرح بالهوا غطيت روعي

من القمر عملت مصباح وبالنجوم ونست روعي " وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على وحدانية الشيخ وعزلته التامة عن سائر الخلق ما عدا الثلج والذي أتى هنا بمعنى الأرض بحيث اتخذها فراشا ترابيا وذكر الهواء باعتباره غطاء له وستراً، وذكر أيضاً القمر على أنه ضوء يستضاء به في حلقة الليل الدامس وشبهه بالمصباح، وذكر النجوم على أساس أنها أصدقاء وفيه؛ أو ربما تقوم مقام الأصدقاء الأرفع من نوعه، وخلاصة الكلام نجد أن الشيخ المجذوب افترض الأرض والتحف بالسماء وتغطي بالهواء واستضاء بنور القمر وأنس النجوم وفي هذا دلالة وكفاية على ولايته التامة وثبوت قطبيته<sup>(1)</sup> وصلاحيه مسلكه.

" إن مخالطة عموم الناس<sup>(2)</sup> تذهب بوقار القلب وتزيل الهيبة من الوجه وتعكر صفو السريرة كما أنها تذهب بالإيمان وتزيحه عن مذهبه "، وأعتقد بأن هذه هي القاعدة التي اعتمد عليها الشيخ المجذوب في نهجه كطريقة منفردة ومميزة وسلوكه المسلك الصحيح في الولاية.

تصوره كتب التاريخ ومدونات التراجم على أنه كان كثيف اللحية طويل الشعر يضع في رقبته سبحة عريضة وهي عادة اتخذها الأولياء والعارفون بالله

(1) قطبيته: نقول قطب الشيء أي قمته أو أعلاه والمقصود هنا هو العارف الكبير وشيخ الأولياء.

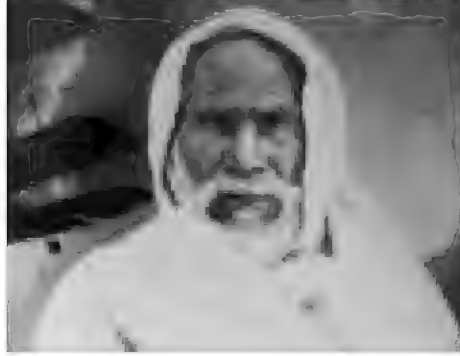
(2) عموم الناس: هم عامة الناس والمقصود هنا الأراذل ومخالطة الفئة المنحطة منهم.

كعلامة تميزهم عن سائر العباد؛ يرتدي لباسا متواضعا إن لم أقل حقيرا.. هو عبارة عن رداء خفيف مرقع؛ أو جلباب صوف خشن، يحمل زاده والمتكون غالبا من كسرات خبز يابس وثمرات من البلح أو التمر المجفف عموما؛ ثم يلفه في ثوب خلق مربوط في إحدى جنبات عصا طويلة ثم يحمله فوق كتفه،، وفي هذا كناية على أن الدنيا ماهي إلا نعيم زائل وظل حائل وكل شيء فيها حقير وممتهن؛ كما أنه لا يدوم عزها ولا يخلد فيها أحد.

هي دار عذاب وشقاء وابتلاء وجفاء، السعيد فيها هو من تفكر وتدبر أما الشقي فهو من غفل عنها ولم يتعظ ويعتبر.

## الباب الثالث:

### تفاصيل من حياة سيدي عبد الرحمان المجذوب



.... فعندما نتحدث عن سيدي عبد الرحمان المجذوب هذا الهرم الشامخ والطود العظيم؛ فإننا غالبا ما نتحدث عن " الذاكرة الشعبية "... والذاكرة الشعبية هي تاريخنا غير المزيف لكن الخوف كل الخوف أن يظال هاته الذاكرة التحريف أو المصادرة والنسيان بدليل أننا بتنا نعيش في زمن أضحت فيه كل التوقعات واردة؛ بل جاز القول أن كل الاحتمالات فيه ميسرة؛ هينة وفي متناول الجميع.

هذا الزمن، والتي أضحت فيه كثرة المغالطات حقيقة، وكثرة التأويلات منطقا صائبا، وغياب البراهين والحجج الدامغة شاهدا على هذا العصر... فالرجل وكما جاء في الروايات كان متبحرا في علوم الحقيقة، عالما بأصول الدين، عارفا بقواعد الشريعة، قائما بأصول السنة، لا يثنيه عجز ولا وهن في تحصيلها والقيام بها على الوجه المطلوب، مدققا في أحوال الخلق وأمورهم، ومستخلصا المواعظ والدروس من واقع حياة مريرة، وأوضاع مشينة في زمن لم تكن فيه مدارس ولا معاهد ولا كليات كما هو الشأن اليوم.

## نسبه:

هو أبو زيد (أبو محمد) عبد الرحمن بن عياد بن يعقوب بن سلامة بن خشان الصنهاجي الأصل ثم الفرجي الدكالي ، ولقب المجذوب جعله له أهل زمانه، فكان صوفيا زاهدا، ومن هنا يتضح لنا بأنه لم يكن لديه نسب شريف لا من آل البيت ولا من نسله<sup>(1)</sup>.

ولد سيدي عبد الرحمن المجذوب سنة 1503م الموافق للعام 909 الهجري، بطيط، وقد كانت، وقتها، مدينة ذات شأن بين مدن الساحل المغربي، تتوسط أزموور والجديدة<sup>(2)</sup>؛ تفصلها عن الأولى 5 كيلومترات، وعن الثانية ب 10 كيلومترات.

فأما مدينة الجديدة فقد بناها البرتغاليون في مطلع القرن السادس عشر. وأما مدينة طيط، فإن الحسن الوزاني<sup>(3)</sup> ينسب بناءها إلى القوط<sup>(4)</sup>، الذين احتلوا [موريتانيا] الطنجية خلال الفترة الممتدة من 428م إلى 534م. ويفيدنا هنري دي كاستري<sup>(5)</sup> أن طيط مدينة ضاربة في القدم، قد أحاط بها سور شديد العلو. بيد أن المدينة كانت شبه خالية في العام 1596، بعد أن ذهب بساكنها أحد أعنف وباءين جذامين ابتلي بهما المغرب (عصف الآخر بمراكش). ومن طيط كانت تنزود منطقة دكالة قاطبة، ما يؤكد الأهمية التي كانت لهذه المدينة.

(1) مقتبس من موقع الانترنت لحياة سيدي عبد الرحمان المجذوب.

(2) أزموور والجديدة: مدينتان مغريتان مجاورتان...

(3) الحسن الوزاني: هو الأستاذ محمد بن الحسن الوزاني: زعيم سياسي، ومناضل فد، وأحد رواد الحركة الوطنية بالمغرب، ومؤسس حزب الشورى والاستقلال.

(4) القوط: (GOTHS) قبائل جرمانية شرقية أرجح الآراء أنهم قدموا من اسكندنافيا إلى وسط جنوب شرق القارة الأوروبية. يقسم القوط غالباً إلى قوط شرقيين وقوط غربيين.

(5) هنري دي كاستري: هو الكونت هنري دي كاستري (1850 - 1927) مقدم في الجيش الفرنسي، قضى في الشمال الأفريقي ردحاً من الزمن. من آثاره: (مصادر غير منشورة عن تاريخ المغرب) (1950)، (الأشراف السعديون) (1921)، (رحلة هولندي إلى المغرب) (1926).

أما تسمية المدينة باسم تيط .واللفظ في الأصل بربري يقابله في اللغة العربية " العين وحسب المصادر الإسلامية فان المنطقة كانت تسمى بالبربرية " تيط نفطر " أي عين الفطر بينما تقول بعض الروايات الشفوية أن هذه التسمية جاءت بناء على كون سكان المنطقة كانوا يفطرون بالماء بعد الصيام قبل تناول الفطور<sup>(1)</sup>.

وقعت أزموور بأيدي البرتغاليين في العام 1507. وأغلب الظن أن الحياة في تلك المدينة - طيط - الواقعة بين حصنين برتغاليين قريين جداً إليها، قد باتت، يومها، صعبة عسيرة على أهلها. وفي ذلك تفسيرٌ لرحيل أسرة المجذوب، وهو في سن الرابعة، عنها، للاستقرار في مكناس، فقد كانت أقلّ تعرضاً للتدخلات البرتغالية مما هي المدن الساحلية ويقول بشأن هذا الحدث:

حيث من طيط بالعجلة

والشر زادني شطاية

الخبز دخله الجص<sup>(2)</sup>

علاش يا طالب ذا القراية

وعليه، فقد درس صاحبنا في مكناس، حسبما كان معتاداً للمحظوظين من الأولاد. والمجذوب يعدُّ نفسه من الشرفاء. وهو أمر لا نجد ما يفنده أو يثبتُه في الأنساب المعروفة. وربما كان له نسبٌ إلى الشرفاء التونسيين؛ يقول في هذا الصدد:

أصلي من تونس الخضرة

وللي عنده نسب يدور عليه

أنا ولد فاطمة الزهرة والكاذب لعنة الله عليه

بيد أنه جاء بصفة الطالب اللاجئ، لمتابعة دروس اللغة الفصحى والشرع والأدب والتاريخ، في كبريات مدارس مكناس أولاً، ثم بعدها في فاس. وقد ظل

(1) مقتبس من موقع الانترنت للتعريف بطيط.

(2) الخبز داخله الجص: يعني فسد ولم يعد صالحاً للأكل، (وذلك عند بقاءه لمدة طويلة فإنه يتغير طعمه ويفسد).

يحتفظ بذكرى رائعة لهذه المدينة العاصمة، التي ضمت، يومها، 89,236 بيتاً و758 مسجداً، كانت بها مركزاً يعتمل نشاطاً دينياً، بقدر نشاطها التجاري والحرفي يقول سيدي عبد الرحمان المجذوب:

الطبخ والزَّمخ في فاس والعلم

والدين فيها

لا عيب يقال في فاس

مكمولة في كل جيها

لكن ماذا كان يهم الطالب الشاب من المصاعب المادية؟ ألم يكن عطف المؤمنين يفتح الأبواب على مصراعيها في وجوه الطلبة الجدد، يأتونها في جلايبهم البيضاء ملتسمين، باسم الله، عون المحسنين؟ فكانت أكياسهم تمتلئ شعيراً، وقمحاً، وفاكهة، مما يقتاتون عليه. فكانوا يجدون في هذا الكرم محرراً لهم من كل هم معيشي، ليتفرغوا بعده للصلاة والدرس. وقد خص المجذوب هؤلاء الأتقياء الكرماء بمديح جميل قال فيه:

اللي يحب الطلبة نحبوه

ونعملوه فوق الراس غمامة

واللي يكره الطلبة نكرهوه حتى

إلى يوم القيامة<sup>(1)</sup>

ويذكر الشيخ محمد بن عزوز حكيم<sup>(2)</sup> (من معهد الدراسات الإفريقية بمدريد) أنه وقع على مخطوط عربي يعود إلى سنة 1896 من وضع سيدي عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي<sup>(3)</sup>، في سيرة المجذوب، نقلاً عن تلميذه سيدي زيان

(1) مقتبس من موقع الانترنت لحياة سيدي عبد الرحمان المجذوب.

(2) الشيخ محمد بن عزوز حكيم: مؤرخ مغربي معاصر ينحدر من مدينة تطوان.

(3) سيدي عبد الرحمان بن عبد القادر الفاسي: ربما هو الشيخ أبو زيد عبد الرحمان بن عبد القادر الفاسي لم أعثر له على ترجمة محددة... عالم من علماء المغرب الكبار.

التلغي (ت 1639). وقد حفظ لنا هذا المخطوط أسماء بعض أساتذة المجذوب، نذكر منهم أبا الحسن علي بن أحمد الصنهاجي الفاسي (ت 1540)، وأبا حفص عمر بن عبد العزيز الخطيب الزرهوني (ت 1530)، وأحمد بن عبد الواحد الربيع (ت 1536)، وسيدي يحيى بن علال الخلطي (ت 1538) وسيدي بن أبي بكر المسترعي (ت 1556)، وسيدي محمد بن عيسى الفهري (ت 1526)، وأحمد بن الحسين العبدلي السهلي (ت 1555)<sup>(1)</sup>، وآخرين.

كان يتولى التدريس في جوامع فاس ومكناس خيرة من أساتذة فاس وزرهون<sup>(2)</sup>. وقد تخرج على أيديهم، طوال قرون، أساتذة لامعون في أمور اللغة والشرع، قد تميزوا بالطابع المغربي، المجانف للطريقة الأندلسية الممعة في التجريد، والمبتعد عن النزعة الذهنية الغالبة على الطريقة المشرقية، والمتحرر من النظم التقليدي، والمترخص في المحسنات البلاغية، المخاطب للجمهور في الساحات العمومية بلغة بسيطة ومباشرة.

ولا يبعد أن يكون في هذه الفترة الدراسية أخذ صاحبنا في تعلم فن النظم. وسرعان ما صارت رباعياته تجد سبيلها إلى الأسماع:

كسبث في الدهر معزة

وجبث كلام رباعي

ابن آدم ما أعطاه ربي ويقول

اغطاني ذراعي

حقاً إن المجذوب قد بذل مجهوداً دراسياً عظيماً، حتى صار يجيد نظم هذه

---

(1) سيدي زيان التلغي وأبو الحسن علي بن أحمد الصنهاجي وأبو حفص عمر بن عبد العزيز الخطيب الزرهوني وأحمد بن عبد الواحد الربيع وسيدي يحيى بن علال الخلطي وسيدي بن أبي بكر المسترعي وسيدي محمد بن عيسى الفهري وأحمد بن الحسين العبدلي السهلي هم أساتذة كبار وفقهاء أجلاء كانوا يدرسون علوم الشريعة واللغة والفقه في جامعة القرويين خلال القرن السادس عشر...

(2) فاس ومكناس وزرهون: من المدن الأصيلة العتيقة المعمرة بالمغرب.

الأشعار، التي كل موسيقاها من بركة الله ومن مكابدات الحياة!

فهل يصح أن نقول إن رحلة المجذوب إلى مكة قد كانت في نهاية هذه الفترة الدراسية؟ الثابت أن الشاعر قد صار كفيفاً في أواخر أيامه. غير أن العمى قد لحقه بالتدريج، من الحُثار (التراخوما)<sup>(1)</sup> التي يُحتمل أن تكون، وقتذاك، متفشية في منطقة شمال إفريقيا. ومن البعيد عن الاحتمال أن يكون الشاعر أدى فريضة " الحج بعد أن أضحي ضريراً، لأن الحاج في ذلك الزمان كان يقطع تلك المسافة الموصلة إلى مكة، والبالغة سبعة آلاف كلم، كلها أو بعضها، سيراً على الأقدام. وقد اعترف المجذوب نفسه أنه كان يعاني الكثير من الإجهاد!

---

(1) التراخوما: مرض معد ينتقل من شخص لآخر عن طريق الملامسة الشخصية واستخدام الأشياء الخاصة كما ينتقل عن طريق الحشرات، وهو من أكثر الأمراض المزمنة في العيون ومن مسببات العمى، وتُعتبر التراخوما من الأمراض المستوطنة في المناطق الجافة والحارة خاصة المكتظة بالسكان. يطلق على هذا المرض باللغة العربية: مرض الحثر أو الحثار.

## الباب الرابع:

### معاناة سيدي عبد الرحمان المجذوب مع الواقع المعيشي

تحدثنا في السابق على أن الشيخ المجذوب كان يعاني الكثير من الإجهاد !  
بحيث يشهد على هذا بنفسه فيقول:

حجيت سبع حجرات      وتبت سبع توبات  
رجيت نفسي تبقى      لغيرها لا بات ( وفي رواية أخرى: لا باتت )

لكن على الأرجح أنه كان كثير الترحال إلى بيت الله الحرام ويمشي بالخطوة، حتى كان يقف في كل سنة بعرفات، هنا بالذات سفتح قوسين للاستفسار عن هذا الكلام وتوضيحه إن أمكننا ذلك.. فإذا كان يمشي بالخطوة لكي يقف في كل سنة بجبل عرفات فهذا يعني أن الله كان يطوي الأرض تحت قدميه تيسرا وبركة منه في تقريب المسافات وتذليل الصعوبات لهذا الولي الصالح لتكون حجة دامغة وبرهانا قاطعا لإحدى كراماته. وإما لأن الرجل كان ينوي القيام بهذه الرحلات الحجية المباركة هروبا من الفتن والفوضى التي شهدتها البلاد، خصوصا أنه عاين إن لم أقل عايش الأحداث الصاخبة التي أدت إلى سقوط وانهيار الدولة الوطاسية وما شهدته من تداخل واضطرابات في تثبيت الحكم... كما أنه عاش ردحا من الزمان في عهد الدولة السعدية؛ فما لبث أن توفي في عام ستة وسبعين وتسعمائة (976 هـ) الموافق لـ 1568 م، أي بعد مضي عشر سنوات من وفاته سيشهد المغرب حدوث أكبر معركة في تاريخه ألا وهي معركة وادي المخازن أو معركة "الملوك الثلاثة"<sup>(1)</sup> كما هو معروف.

---

(1) معركة وادي المخازن: أو معركة الملوك الثلاثة هي معركة قامت بين المغرب والبرتغال

يقول بعض المؤرخين: " وددنا لو أن الله أطل في عمر هذا الشيخ ليصف لنا أحداث وأجواء هذه المعركة والتي سيعرف المغرب بفضلها منعطفات واتجاهات أخرى فكرية وروحية وتطورية ستبقى شاهدة على تقدمه وتضحياته عبر العصور.

والمجذوب كان يقر ويعترف بهذا بحيث يقول في الشطر الثاني:

رجيت نفسي تبقى لغيرها لا باتت

فهو يشهد على نفسه بأنه كان كثير المعاناة وبأنه لن يعمر طويلا في هذه الدنيا، وبأن الأجل محدود والعمر معدود؛ يقول في أحد أبياته الرباعية:

مثلت روعي لتبيب في كل شجرة ينادي

يعيط يا قلة الحبيب يا خروجي من بلادي

فهو يشبه نفسه هاهنا بطائر الهدهد، والذي لا يرى إلا نادرا فوق أغصان الأشجار السامقة لكيلا يرمقه أحد أو يكتشف أمره، وبأنه لا يستقر به مقام ولا يلجأ إلى ركن معين، وفي هذا حسرة وندامة على قلة المعين وشكوى صادحة من قلب مكلم<sup>(1)</sup> وروح حزينة، وما أصعب هذا الإحساس ولزومه على ذوي الألباب وأصحاب العقول الراجحة.

إذا ومما تقدم يتضح لنا بأن الشيخ المجذوب تعرض لكثير من المحن والابتلاءات في حياته بحيث إذا أحصيناها وجدناها تتمثل على الخصوص في ابتلاءاته البدنية ( كإصابته بمرض العمى والصمم عند أواخر أيام حياته مع الإجهاد التام واكتفائه بالركوب على بغل نكاس<sup>(2)</sup>... هذا من جهة؛ أما من جهة ثانية فهناك ابتلاءات نفسية داخلية باطنية وهي أعمق وأشد على فكر الإنسان وكيونته في

=

في 4 غشت 1578م، انتصر فيها المغرب انتصارا باهرا، وبفضلها عاد للمغرب مجده واعتباره ومكانته ضمن باقي الدول القوية.

(1) قلب مكلم: هو القلب المجروح بكثرة المعاناة وشدة الآلام والأحزان.

(2) بغل نكاس: هو البغل الهرم المتباطئ في حركته، والذي يوشك على الهلاك.

ممارسة حياته بالشكل الطبيعي... ولقد ذكرنا من بينها عامل الاغتراب وخروجه من بلده في كل لحظة وحين... ثم عامل الفتن والاضطرابات والفوضى في الحكم السائد آنذاك وهيمنة الاستعمار البرتغالي في التحكم على مجريات الأمور وتفشي الأمراض المعدية بشكل مخيف... ثم عامل " التشرذم " وهو عدم الاستقرار في الشيء والتثبت عليه... وبمعنى آخر إخفاء الحقائق وتمويهها وتضليل العباد في ردهات الزيف والضلال.... قال سيدي عبد الرحمان المجذوب حكاية عن ذلك:

عميت وصميت	وخفيت بعد الرزاة
واش كانون عامين	نستنى فيه السخانة
قلبي جا بين المعلم والزبرة <sup>(1)</sup>	والحداد مشثوم ما يشفق عليه
يردف له الضربة على الضربة	واذا برد يزيد النار عليه
ما يرقد في الليل مهموم	اللي يحمل الذل مانع
ما يغسل العرض صابون	ما يقلب القلب صانع
اللفت ولات شحمة	وتباع بالسوم <sup>(2)</sup> الغالي
في القلوب ما بقات	رحمة شوف حالي يا العالي
الريح والسحاب رشات	والغيم ظلام علي
جيت نقول كلام الحق	واللوم وللا علي

(وفي رواية أخرى: الحباب كاع، كاع كفات بقت فريد، العمد علي)

وهذا غيض من فيض صاغه الشيخ المجذوب رواية وحكاية وشهادة وحجة على أهل زمان القرن السادس عشر؛ حتى أتت في هذا الشكل من الأبيات الرباعية؛ والتي أخذت منحى الشعر الجزلي<sup>(3)</sup> والمتركز أساسا على الدقة في

(1) الزبرة: هي القطعة الكبيرة من الحديد وبها تدق الأشياء الصلبة من أجل تقويمها أو تعديلها وتعتبر كقاعدة حديدية.

(2) السوم: هذه اللفظة هي دخيلة على اللغة العربية الفصحى وتقابلها في اللغة الفرنسية كلمة somme وهي الثمن أو المبلغ.

(3) الشعر الجزل: هو نوع من الشعر لا يعتمد لا على أوزان ولا على بحور، كلمته الصدق ويعتمد على الوصف الدقيق في كل شيء... وهو شعر غنائي من الدرجة الأولى، ويوظف

الوصف مع ضبط الأمور وإعطائها منحة المصداقية والقوة مع الإثبات.  
ومع هذا؛ فهل يصح لنا أن نقول بأن الشيخ عبد الرحمن المجذوب هو  
شيخ الزجالين العرب؟ أو بمعنى آخر زجال الحكمة كما هو معتاد؛ أو هو مدرسة  
زجلية حديثة بامتياز..... لا أدري؟؟؟

إننا هنا لسنا بصدد البحث عن التتويج أو إضفاء قيمة كبرى على هذه  
الرباعيات الجزلية؛ أو منح صاحبها الحظوة والمكانة العالية مادام الله سبحانه قد  
ميزه ووهبه أكبر من ذلك وأعلاه مرتبة بحيث صيره أحد أقطاب الصوفية والأولياء  
الصالحين، وأي مرتبة أعلى من هاته المنزلة؟ وأي تتويج أفضل وأعلى من هذا  
التتويج الرباني؟...



## الباب الخامس: معاناة سيدي عبد الرحمان المجذوب مع الحياة الزوجية



تاريخ المرأة عموماً؛ تاريخ حافل بالأحداث والدروس والعبر، فهي أنيسة الرجل ومؤنسته في جميع أحواله والمشاركة له في المال والولد وبدونها لا تساوي الحياة شيئاً... بل إنها الحياة نفسها؛ ألم تقرأ عنها في كتب المؤلفين والكتاب، وكيف امتدحها الشعراء في دواوينهم؛ بل أشاد بها الفلاسفة في مجلداتهم العظيمة حتى قالوا عنها بأنها " نصف ما بين البشر والملاك "، وبأنها هي " أكبر مربية للرجل.. فهي تعلمه الفضائل الجميلة، وأدب السلوك، ورقة الشعور "... وبأنها هي " أحلى هدية قدمها الله سبحانه وتعالى إلى الإنسان "؟ إلى غيرها من الأقاويل والحكم... ولكن الشيخ المجذوب كان يمتدحها تارة ويذمها تارة أخرى؛ بل كان يعدّها شراً لا بد منه في حياة الرجل على الخصوص.. حتى قال كلاماً في حقها ربما هو يميل إلى الصواب أكثر؛ فعن طريق المرأة جاء الشر إلى الدنيا.... ولكن علينا أن

لا ننسى بأن المرأة على كل حال هي الأم، وهي الزوجة، وهي الأخت، وهي البنت، وهي العمة، وهي الخالة... هي صورة مترتبة من هؤلاء جميعا لذا لا يمكننا الاستغناء عنها بأي حال من الأحوال، وبدونها لا تستمر الحياة... وهي سبب سعادة الأمة أو شقائها، وسبيل نهضتها ورقيا أو انحطاطها وتخلفها... فإذا أردت الاستطلاع عن أحوال أي مجتمع ومدى تقدمه وتطوره فانظر إلى المرأة فيه، وقس على ذلك بقية الأمور وأعتقد جازما بأن هذه النظرية هي التي اعتمدها المستشرق الفرنسي "إنري ذوكاكا"<sup>(1)</sup> في بحثه الذي أعده خصيصا لدراسة ديوان سيدي عبد الرحمان المجذوب؛ دراسة وشرحا وتحليلا.... وذلك لإبراز مواطن الضعف والخلل في مجتمع أصيل ظل لقرون عدة متوقفا على ذاته؛ مستمسكا بأعراف وتقاليد الأسلاف الأولين؛ محافظا بعض الشيء على أصولهم ومتبعيا خطى عترتهم<sup>(2)</sup> حتى سقط في شرك المستعمر وعانى الكثير من ويلاته...

والمجذوب نفسه كان يصرح بهذا ويقر به في كثير من أبياته الرباعية بحيث يقول في جراحة بلاغية وتبليغية منقطعة النظير:

تخلطات ولا بغات تصفى	ولعب خزها <sup>(3)</sup> فوق ماها (وفي رواية: ولا بات تصفى)
رياس على غير مرتبة	هما سبب خلاها
الزمان وناسه	وجا هاد الزمان بفاسه راح ذاك
وكل من يتكلم بالحق	كسروا له راسه
بهت النساء <sup>(4)</sup> بهتين	من بهتهم جيت هارب

(1) إنري ذوكاكا: مستشرق فرنسي وباحث في علم الاجتماع.. لم أقف له عن ترجمة محددة.

(2) عترتهم: من العترة وهي النسل والذرية.

(3) خزها: هي أعشاب لزجة تميل إلى اللون الأخضر غالبا ماتكون ملتصقة بالصخور سواء في النهر أو البحر.

(4) بهت النساء: هي الحيل المنطوية على الرجال من أجل قضاء أغراضهن الملتوية، وقيل على أنه هو كيد النساء.

يتحــزموا باللفــاع ويــتخللوا<sup>(1)</sup> بالعقــارب

ولا ننسى بأن غالبية الأبيات الشعرية كانت بمثابة عصا العز؛ كثيرا ما كان يلوح بها الشيخ المجذوب بعيدا إلى ذوي الألباب ولم يكن المقصد منها هو الضرب بالشكل المعهود والمألوف؛ وإنما تحذيرا وتنبها من أجل استصلاح الخطأ مع درك ما فات... فهو يعد نفسه ويحسبها من الذين أبتلوا بشر المرأة وضرر المرأة وسخط المرأة وغضب المرأة وغلظة المرأة وشدة قساوتها وجفائها مع نكران الجميل وهجران المعشر.... علاوة إلى ذلك فلقد زاده الأولاد في الطين بلة وفسادا... كانوا أربعة ولم يأخذوا عن الشيخ المجذوب أي شيء.... فيالها من حسرة!!!!

أليس هو الذي أفنى شبابه من أجل رعايتهم وتربيتهم؟ وأشقى عمره بغية استصلاحهم وتكوينهم تكوينا يليق بمقام العارفين والصلحاء في هذه الأرض حتى يكونوا خير خلف لخير سلف؟

يقول سيدي عبد الرحمان المجذوب نيابة عن ذلك في حسرة تامة:

الطير الطير ما ظنيتـه يطير من بعد ما والف  
ترك قفصي وعمر قفص الغير رمني في بحور بقيت تالف (وفي رواية: خلى قفصي..... خلاني تالف )

جبت اولادي يقلعوا تنكادي زادوني تنكاد على تنكاد<sup>(2)</sup>  
اذا كانوا الاولاد كيف اولادي لا يعطي للضانيين<sup>(3)</sup> اولاد  
فهو يشبه زوجته هنا بالطائر الغريد الذي طالما ألف شدوه الشيخ

(1) يتخللوا: من الخلخال وهو الدمج الذي تضعه النساء في معصمهن من أجل إظهار الزينة والتجمل، والمقصود هنا هو أن المرأة بأساليبها وحيلها يمكن أن تحقق أغراضها وتصل إلى ما تريد بكل يسر وبساطة.

(2) تنكاد: من النكد وهي كثرة المشقة والتعب.

(3) الضانيين: المقصود هنا الرجل الصالح والمرأة الصالحة اللذان ابتليا بالذرية الفاسدة، والتي لا نفع من ورائها.

المجذوب والشدو هاهنا هو كثرة اللوم والعتاب والسب والقذف الذي كان دائما يواجهه من طرف زوجته... وهو رغم ذلك صابر محتسب أمره الله عز وجل... ويقال بأنها قد هجرته بعد ألفة ومؤانسة ومعاشرة دامت سنين وتزوجت من غيره، ولا حول ولا قوة إلا بالله العظيم.

وفي الشطر الثاني يتحسر على قلة المعين وغياب النصير الذين هم أولاده بعد ما زاغوا عن الحق واتبعوا ما ألفوه من لهو وعبث ومجون،،،، والعاقل كما يقال يحكمه النص والبيان بينما الغافل اللاهي يحكمه الواقع حتى يسقطه في ردهاته وهفواته.... ولا عجب أن يكون الشيخ المجذوب من الذين استبصروا بحقائق الأمور واسترشدوا بتجلياتها حتى قيل بأنه كان يجري في كلامه الإخبار عن اللوح المحفوظ<sup>(1)</sup> ورؤية ما به.

وحجته على ذلك والله اعلم هو هذا البيت الذي يتنبأ فيه ويقول:

طاقوا<sup>(2)</sup> على الدين تركوه      و تعاونوا على شريب القهاوي  
الثوب من فوق نقوه      والجبح<sup>(3)</sup> من تحت خاوي

وفي هذا إشارة على أنه سيأتي على أهل المغرب زمان يشتغل الناس فيه بكثرة الملهيات والأخبار والشواغل التافهة كإنشاء المقاهي والمنافسة عليها وإكثار اللفظ فيها مضیعة للوقت مع الاهتمام بمظاهر الحياة وزخرفها والتعلق بها أشد التعلق مع التخلي عن الدين وعن الصلاة ككل... ولا حول ولا قوة إلا بالله....

(1) اللوح المحفوظ: هو العلم الذي اختص فيه الله بالغيب ولم يطلع عليه أحد من خلقه (إلا من شاء من أنبيائه وأوليائه) فلا يعلم ما به إلا هو سبحانه وتعالى.

(2) طاقوا: يعني لم يقدروا على فعل الشيء أو القيام به رغم أنهم كانوا ملزمين به.

(3) الجبح: هي خلية النحل... والمقصود هنا المظهر الخارجي.

## الباب السادس: فن الملحون وأقطابه الثلاثة

تألف أشعار المجذوب من مصراعين مقفيين، في لغة ليست بالدراجة ولا الفصيحة، وإنما هي جماع بينهما كما هي لغة " الملحون "  
ويتبادر إلى ذهني الآن قطبان جليان في هذا المجال:  
\*الأول هو القطب الكبير سيدي عبد الرحمان المجذوب وهو (من نتحدث عنه الآن).

\*والثاني هو القطب الكبير سيدي عبد القادر العلمي، المعروف بسيدي قدور العلمي<sup>(1)</sup>.

\* أما الثالث فهو الولي الصالح الشيخ أحمد ابن عروس الهواري.  
من هو ابن عروس هذا وما قصته؟ وكيف حاكى الشيخ المجذوب في رباعياته المشهورة؟

لم أستطع الوقوف على حقيقة هذا الرجل؛ إذ سرعان ما تضاربت الروايات في ما بينها مشكلة قصصا غريبة وناسجة حكايات أسطورية حول حقيقة هذا الشيخ، وما توصلنا إليه من معلومات لا يفي بالغرض وإليك هذه القصة:

الشيخ أحمد ابن عروس الهواري :متصوف كان في بدء أمره قاطع طريق، له ولأشعاره العامة شهرة عالية في مصر وفي تونس على حد سواء. والأرجح أنهما

---

(1) سيدي عبد القادر العلمي: (المعروف بسيدي قدور العلمي) هو الولي الصالح سيدي عبد القادر بن أحمد بن القاسم الإدريسي الحمداني، شيخ الحكمة وفيلسوف الملحون. ازداد بمدينة مكناس عام 1154 هـ، وتوفي بها يوم الاثنين 26 رمضان 1266 هـ. عاش 112 سنة، وعاصر فيها كل من السلطان مولاي سيدي محمد بن عبد الله ومولاي اليزيد ومولاي سليمان ومولاي عبد الرحمان بن هشام.

شخصيتان مختلفتان وأن ابن عروس لقب أطلق على المصري المتأخر تشبيها له بابن عروس التونسي (ت 868هـ) ويقال أنه ولد في بعض قرى قوص<sup>(1)</sup>، في أوائل القرن الثاني عشر الهجري وكان (كما ذكر الأستاذ أحمد رشدي صالح<sup>(2)</sup> في كتابه: الأدب الشعبي ص 119) في بداية أمره قاطع طريق يتعيش بالسلب والسطو على أموال الناس، ويقال أنه بقي أكثر من ثلاثين سنة خارجا على القانون في صعيد مصر، ويذيع اسمه كلص خطير فتأتيه الهدايا من سائر البلاد استرضاء له واتفاء لشره (ولما ناهز الستين أقلع عما كان فيه وخرج عن كل ماله وظل هائما على وجهه في البلاد ناسكا متصوفا إلى أن صار واحدا من أقطاب التصوف، ويعرف أتباعه اليوم في مصر بأولاد عروس وينشدون أشعاره في المناسبات الدينية على غرار أولاد أبي الغيط " تحريف أبي الغيث " الذين يماثلونهم في أسلوب الإنشاد والرقص على ضربات الدفوف وما يروونه أيضا من توبة شيخهم أبي الغيث بن جميل الملقب بشمس الشمس وكان في بداية أمره يقطع الطريق في اليمن.

ويذهب بعض الباحثين إلى أنه في الحقيقة لا وجود لشخصية ابن عروس (المصري) وأنه ليس إلا صدى الغموض الذي أحاط أصلا بشخصية ابن عروس التونسي أبي الصرائر (ذي القرنين) أحمد بن عروس الهواري ابن الطرابلسية (مع الاختلاف في نسبته إلى هواره البربر أو هواره هاشم أو هواره الصعيد عند من يزعم مصريته ) وكل هذه المشاكل بقيت تراوح في مكانها بالرغم من أن الشيخ عمر بن علي الجزائري<sup>(3)</sup> وضع في ترجمة أحمد بن عروس التونسي كتابا ضخما يتجاوز ال (500) صفحة، بعنوان (ابتسام الغروس ووشي الطروس في مناقب قطب الأقطاب

(1) قوص: قوص... هي الآن مدينة العلم والعلماء ومركز بمحافظة قنا. تقع على الساحل الشرقي من النيل جنوب القاهرة بحوالي 645 كلم.

(2) الأستاذ أحمد رشدي صالح: كاتب مصري وأديب وسياسي وعاشق التراث.. ولد عام 1920 وتوفي عام 1980

(3) الشيخ عمر بن علي الجزائري: لم أقف له على ترجمة محددة.

سيدي أحمد بن عروس) وكانت وفاته حسب اجتهاد الشيخ عبد الكريم البرموني يوم 8/ صفر/ 868هـ) بعدما بلغ من العمر (115) سنة. وإليه في أحد القولين تنسب الطريقة العروسية المنتشرة في مصر وأنحاء تونس، وسبب ذلك أن خليفته المعروف بأبي تليس القيرواني<sup>(1)</sup> ترك تونس إلى مصر وكان يقيم الحضرة العروسية في الأزهر، وكانت مربعات ابن عروس تنشد في تلك الحضرة بمرافقة البنادير =الدفوف= وعند ارتفاع الدقات يقوم المنشدون برقصات توقيعية خفيفة الحركة . ويقال أن أشعار ابن عروس بلغت مجموعتها ثلاثمائة مجلدة، ولكن صاحب تونس في ذلك الزمان استفتى فيها شيوخ الإسلام فأفتوا بحرقها لكن النار كانت بردا وسلاما عليها فأمر أن توضع في سفينة وتلقى في عرض البحر، فلما ألقوها خرجت سمكة كبيرة بحجم جبل أحد وابتلعت الكتب ومكثت تلك الكتب في جوفها سبع سنين، فلما ماتت ألقاها الموج إلى ساحل الإسكندرية في ظلام الليل، فكان لها نور عظيم كوميض البرق، وحين جاء الناس وشاهدوها اتفقوا على اقتسامها، وعندما شقوا بطنها ووجدوا الكتب فيها شاع الخبر إلى أن بلغ تونس فسارع حاكمها لشراء الكتب من حاكم الإسكندرية، وبذل في سبيلها ذهباً وفيراً<sup>(2)</sup>.

ومن الباحثين من يقول بأن ابن عروس هذا هو مصري مائة في المائة ما في ذلك ريب وبأنه ازداد بقنا عام 1780م زمن حكم المماليك ويرى عبد الرحمن الأبنودي<sup>(3)</sup> أن شخصية ابن عروس أسطورية وليس لها وجود في الواقع ابتكرها الناس وانشدوا على لسانها كشخصية جحا فيقول انه سمع عنها أيضا في تونس أثناء

(1) أبي تليس القيرواني: هو الشيخ أحمد أبو تليس القيرواني؛ كان عالماً صالحاً زاهداً؛ رمي بالزندقة، وهرب إلى بني وليد، ولما توفي أمير القيروان رجع إليها، ومات عن عمر يناهز الخمسين عاماً.

(2) مقتبس من موقع الانترنت حول حياة الشيخ أحمد ابن عروس.

(3) عبد الرحمان الأبنودي: شاعر مصري، ويعد من أشهر شعراء الشعر العامي في العالم العربي شهدت معه وعلى يديه القصيدة العامية مرحلة انتقالية مهمة في تاريخها. ولد عام 1938 كتب عدة أغاني للعديد من المطربين، والفنانين الكبار..

جمعه للسيرة الهلالية... إذ كان البعض يرى أن ابن عروس تونسيا قدم إلى مصر، أقام بها ومات..

فان الفنان الباحث "محمود الهندي"<sup>(1)</sup> خلص إلى بعض ما يعتقده صحيحا بعد بحث طويل: وهو ما أشار إليه في كتابه الهام ابن عروس.. السيرة/اللوحات/النصوص "الذي صدر مؤخرا عن سلسلة "الدراسات الشعبية" بالقاهرة.

"من الممكن أن يكون ابن عروس تونسيا، حضر إلى صعيد مصر، وترك خلفه طريقته في المربعات (القطعة الشعرية من أربعة سطور) ، ثم عاد إلى تونس ليدفن هناك.

ومن الممكن أن يكون مصريا، عاش حياة قطاع الطريق في صعيد مصر، ثم تحول إلى الزهد والتصوف، وكعادة المتصوفة الرحال، فرحل إلى تونس، ويموت على أرضها.

كما يمكن ترجيح وجود شخصين، كلاهما يحمل اسم ابن عروس، واحد بمصر والآخر بتونس، وكل منهما كتب الشعر بنفس الطريقة، وبنفس التناول .

أضيف فقط سبب تسمية هذا الشاعر بهذا الاسم " ابن عروس يقال والعهد على الراوي:

انه كان من قطاع الطريق ولصاً محترفاً وكان الكل يخشاه ويهابه وذات يوم كانت تمر قافلة وأراد هو ومن معه السطو عليها وهجم اللصوص علي القافلة واستولوا علي مابها وكان من بين القافلة هودج<sup>(2)</sup> عظيم ولا يعلم أحد ما به... ذهب إليه شاعرنا ولم يكن يومها بشاعر وانزله وشاهد مافيه ويقال أن من بداخله كانت

(1) محمود الهندي: فنان وباحث مصري معروف لم أقف له عن ترجمة محددة.

(2) الهودج: هو بيت يصنع من القماش يأتي على شكل خيمة؛ يوضع فوق سنام الجمل وغالباً ما تكون النساء والحريم بداخله... وذلك تحرزا من سطوة اللصوص الذين كانوا يغيرون على القوافل بغتة، ووقاية من حر الشمس.

شابة رائعة الحسن باهرة الجمال، وكانت عيناها تشع سحرا ونورا أرادها.. فرفضت... اشتربت عليه البعد عن عالم السطو والسرقة وافقها واعتزل عالم الجريمة وأصبح شخصا آخر من بعدها عاش لكتابة الشعر ولهذا أطلقوا عليه ابن عروس... هذا، وكما سبق أن أسلفت فليس هناك حقيقة مطلقة مؤكدة حول شخصية وسيرة هذا الرجل، وأعتقد بأن ابن عروس الحقيقي كان مصرياً وبأنه هو الذي ازداد بقنا<sup>(1)</sup> عام 1780م أي أنه عاش في القرن الثامن عشر وذلك بعد وفاة الشيخ المجذوب بقرنين على حسب أقل تقدير ممكن، والشاهد عندنا هنا هو وجه المقارنة والتقارب النسبي في كل من رباعيات الشيخ المجذوب ومربعات الشيخ ابن عروس بحيث هناك محاكاة وتشابه كبير في طريقة أشعارهما بحيث أنهما اتخذتا مجرى واحدا نسقا ومعنى...

يقول سيدي عبد الرحمان المجذوب وهو السابق:

فاعـل الخيـر هـنـيـه	بالفرح والشكر ديمـا
وفاعـل الشر خـلـيـه	فعلـه يـرجـع لـو غـريـمـه
ويقول ابن عروس وهو التالي:	
اللي على الخير هـنـيـه	وبـشـره بالغـنـيـمـه
واللي على الشر عـزـيـه	بكـره يـلاقـي غـريـمـه

يقول سيدي عبد الرحمان المجذوب في موضع آخر:

بـهـت النـسـاء بـهـتـيـن	مـن بـهـتـم جـيـت هـارـب
يـتـحـزـمـوا بـالـفـعـا	ويـتـخـلـلـوا بـالعـقـارـب
ويقول ابن عروس:	
كـيـد النـسـا يـشـبـه الكـي	مـن كـيـدـهـم عـدـت هـارـب
يـتـحـزـمـوا بـالـحـنـش حـي	ويـتـعـصـبـوا بـالعـقـارـب

(1) قنا: هي محافظة تقع جنوب القاهرة بحوالي 600 كلم. تحدها من الشمال محافظة سوهاج، ومن الجنوب أسوان ومن الشرق البحر الأحمر، ومن الغرب محافظة الوادي الجديد.

يقول سيدي عبد الرحمان المجذوب:

نكويك بالنار وإذا بريت نزيدك يا القلب

يا قلب خلفت لي العار وتريد من لا يريدك

ويقول ابن عروس:

يا قلب لاكويك بالنار وإن كنت عاشق لازيدك

يا قلب حملتني العار وتريد من لا يريدك

يقول سيدي عبد الرحمان المجذوب:

من يامنك يا كحل الراس ماشينك بطبيعة

السن يضحك للسن والقلب فيه الخديعة

ويقول ابن عروس:

من يغضك لا يحبك ولو طعمته الحلاوة

السن للسن يضحك والقلب كله عداوة

فلا غرو إذا أن يكون ابن عروس هو الوحيد الذي حاكى الشيخ المجذوب

في رباعياته مع اختلاف محسوس في انتقاء الكلمات المعبرة؛ وهذا بطبيعة الحال

راجع بالأساس إلى اختلاف اللهجات واللكنات أما من حيث المعنى فيظل هو هو

مع الالتزام التام بقواعد النظم صياغة وتناسقا وتركيبا.

## الباب السابع:

### من هو جيل الثورة في القرن الواحد والعشرين؟

كثيرا ما يتبادر إلى ذهني هذا السؤال: من هو جيل الثورة؟ من هم حاملو مشعل العزة والكرامة والحرية؟ لماذا نعيش الآن مع الطاغوت في حرب عشواء صلداء كلداء<sup>(1)</sup> لا هوادة فيها ولا حس!!!! أو بالمعنى الأصح حرب صماء بكماء!!!!

فإذا كان الشيخ المجذوب هو أول من كشف القناع عن ديكتاتورية القرن السادس عشر وطواغيتها؛ فهو إذا هو أول من أشعل فتيل هذه الثورة متحديا قوة السلاح وبطش الحاكم الطاغوتي... معلنا بأشعاره تلك ورافعا سبابته إلى السماء بأن الحق يعلو ولا يعلو عليه، وبأن كرامة الإنسان وحرية وحقوقه لا تعطى وإنما تنتزع، وبأن شرف الأمة ككل لا يضيع ولا يزول إلا إذا كان حكامها صم بكم عمي...

يقول سيدي عبد الرحمان المجذوب في أحد أبياته البليغة الرائعة:

ضربت كفي لكفي	وخممت في الأرض ساعة
صبت قلة الشبي ترشي	وتنوض من الجماعة
الأمان يا بني الامان	والأمان يقطع الرقبة
حطيت يا بني الإحسان	جبت البلا بلا سبة
إللي يركب يركب أشهب <sup>(2)</sup>	طرز الذهب في لجامه

---

(1) صلداء كلداء: إشارة وكناية عن الشيء الصلب الساكن الثابت، والذي لا تحركه التأثيرات ولا تغيره المؤثرات.

(2) شهب: هو الحصان القوي الجامح.

إللي يدور يقول كلمة الحق      يدير هراوة<sup>(1)</sup> في حزامه  
 أنا للي رقيت في رقوبة      وقعدت مثل الرصاص ندوب  
 من لا يقر للزمان عقوبة      يجي على راسو مكبوب<sup>(2)</sup>

من هنا أيها السادة يمكننا أن نستخلص مكونات ومعدات الثورة،، ومن هنا كذلك يمكننا أن ننطلق حاملين لواء العز والشرف والكرامة... ولكن ما هي النتائج المترتبة؛ أو بمعنى آخر أين هي الحلول؟ وإلام ستؤدي هذه الحلول؟ هل إلى تحقيق المراد والأهداف المرجوة! !!!!! أم أن الأمر سيظل جامدا والوضع كما هو عليه... أعني أقوال لا أفعال؛ عهود لا بنود وهكذا....

في الشطر الثاني يقول الأمان يابني الأمان.. آه!!!!!! هذا هو أصعب موقف يمر به الثوار على الإطلاق... وتفسير ذلك هو ما يلي: نحن الآن أمام طاولة، الكل يدلي بدلوه، توحدت الآراء وانتهت المناقشات، وخلص الثوار إلى شيء مهم وإلى قرار حاسم متفق عليه ولا رجعة فيه... ماذا كانت النتيجة؟ إفشاء السر وكشف المستور إلى المعنيين بالأمر من أحد الثوار الطامعين (أو البياع)<sup>(3)</sup> نتج عنه خيبة أمل كبيرة وانقطاع خيط الأمان الموصل إلى النجاة ثم ماذا؟!!!!!! ثم وقع ما وقع..... أي ( جبت البلا للراسي بلا سبة ).. وهذا ما يطلق عليه اليوم بمصطلح "الخيانة"...

في الشطر الثالث إشارة إلى الاعتماد على أصحاب الخبرة والحنكة السياسية الدارسين لأوضاع البلاد العالمين بأحوال وهموم العباد.. وهو ما يطلق عليهم اليوم باسم النخبة<sup>(4)</sup> وهم الأعضاء المعتمد عليهم في تسيير الخطط وإعداد المناهج وانتقاء المخططين للقيام بذلك... والحق أحق أن يتبع... فعندما

(1) هراوة: هي العصا الغليظة، والتي غالبا ما تستعمل للضرب.

(2) مكبوب: هي سوء المنقلب والمرجع.

(3) البياع: هو الشخص الذي ينقل الأخبار من شخص لآخر بغية اللجاج أو الخصومة أو الاقتتال... أو هو مفشي السر الخطير للمعنيين بالأمر... وهو الواشي عموما.

(4) النخبة: هي مجموعة من خيرة الشعب وأفقها بالعلوم سواء كانت سياسية أو اجتماعية أو ثقافية وتقابلها لفظة الرعاع أو الضغام، وهي الفئة المنحطة من المجتمع أو الشعب..

يسود الظلم و ينتشر الجور فيصبح هو الحاكم فعندئذ يمكن أن تقوم القيامة.

أما الشطر الأخير فهو استنكار تام على كل مايجري.... فعندما تخرس الألسن وتقمع الحريات ويشتد الضغط على بني الإنسان... عندئذ يحدث انفجار هائل... فإما أن يموت الجميع؛ وإما أن يحيا الجميع... والبشر كل البشر هم سواسية أمام الحق وأمام القانون فلا فرق بين أسودهم وأبيضهم إلا بالتقوى والعمل الصالح...

ومن لم يقر للزمان عقوبة يجي على راسو مكبوب.. إشارة واضحة من الشيخ المجذوب إلى نهج سياسة التغيير لدرء الخطر ولتفادي الوقوع في الآفات النابعة من تقلبات الزمن والتحولات الإيديولوجية.. هذا ولكي لا تتكرر نفس المآسي، ولكي لا تجتاحنا الأهوال والخطوب من جديد... والعاقل هو من يتعظ بقصص الأمم السالفة وما آل إليه مصيرها، ويستفيد من أخطائه ويصلحها على قدر الإمكان... وأن يحيل أو ينتزع مكان كل شوكة من قلبه وردة يزرعها في روحه.. فالشر لا يدوم والخير لا يفنى...

ولكن رغم ذلك تبقى ثورة الشيخ المجذوب - ثورة - خامدة لا روح فيها ولا حماس... ومرد ذلك إلى الزمن الذي عاش فيه وإلى أحوال أهله المتردية إن لم أقل المنحطة... وبالتالي فهو لم يكن يميل إلى إشعال فتيل الثورة، ولا حتى بالتحريض على ذلك، وباختصار كانت مجرد " ثورة تلميحية "<sup>(1)</sup> تعتمد في صلبها أو قاعدتها على الوصف الدقيق والمشاهدة الحية... هكذا... علاوة إلى الظرفية التي عاشها الشيخ والتي لازمت أهل ذلك الزمن.. فهي لم تكن في الواقع ظرفية تتجاوب مع إيقاعات تنظيم ثورة حقيقية ضد من يسمى بالحاكم الطاغوتي<sup>(2)</sup> رغم

(1) الثورة التلميحية: هي الثورة الخامدة كما نقول... أو التي يصرح بها صاحبها ولا ينوي القيام بها...

(2) الحاكم الطاغوتي: من الطاغوت وهو الشيطان، والمقصود هنا هو كل حاكم مستبد ظالم جائر.

أن البلاد كانت فعلا ترزح تحت وطأة الظلم والاستبداد والفوضى وعدم الاستقرار...

يقول سيدي عبد الرحمان المجذوب إشارة منه إلى غلاء المعيشة في زمانه وإلى تدهور الأوضاع بشكل خطير:

اللفت ولات شحمة وتباع بالسوم الغالي  
 في القلوب ما بقات رحمة شف حالي يا العالي  
 اعطاته الكف والدف حتى رداته مثل الرغبة<sup>(1)</sup> (وفي رواية: اعطاتها..... ودارتها  
 مثل الرهيفة )

تقول دقيقتها مسلف والا كتسال للمعلم حسيقة<sup>(2)</sup> (وفي رواية: ولا تسال للمجدوب  
 حسيقة )

اصعابت علي يا المسكين واصعاب علي حالك ( وفي رواية: شفتيني يا المسكين  
 وشفاني حالك)

الزين ماتخذنه والدين ما يعطى لك) وفي رواية: ما ينعطى لك  
 دكالة<sup>(3)</sup> يا دكالة ما يدريوها مداري  
 خوفي عليك يا دكالة من حكام الدراري  
 هانحن الآن أمام قضية أخرى، هي في الواقع عدة قضايا: أيسرها أخطرها  
 وإن هانت، وأصغرها أعظمها وإن قلت...

أولا: غلاء المعيشة المفرط.

ثانيا: انعدام الرحمة من قلوب الناس.

ثالثا: عدم إكرام الضيف ومنحه المقام الذي يليق به.

(1) الرغبة: هي الخبز الرقيق ويسمى في بعض المدن " بالمسمن " والمقصود هنا الخبز المبالغ في رفته وحشوه وكأنه مجرد قشرة يابسة.

(2) حسيقة: هي كره الشخص مع إضمار الشر له والانتقام منه بشكل حسي.

(3) دكالة: هي منطقة فلاحية مشهورة بغلاتها الطبيعية وترواتها الحيوانية. تقع الآن في مدينة الجديدة.

رابعاً: استصعاب الظروف المعيشية على المسكين الذي أضحى جسداً بلا روح.

خامساً: اللجوء إلى اقتراض المال أو الاستعانة بالديون أي (الكريدي)<sup>(1)</sup> من أجل العيش وقضاء المآرب الضرورية كالزواج مثلاً... وفي هذا خزي ومذلة لكل عاقل لبيب مسترشد. مع منح هذا الدين لمن له الاستطاعة والقدرة فقط على تسديده وإرجاعه لصاحبه أو الدائن<sup>(2)</sup> كما هو معترف به الآن..

سادساً وأخيراً: إسناد الأمور إلى غير أهلها مع إعطاء الأولوية والأحقية إلى أبناء الأعيان أو الباشاوات، وهم الذين لا يفقهون في الأمور شيئاً وليست لهم كفاءات فكرية أو قدرات علمية تؤهلهم على القيام بشؤون العباد،، وفي هذا ظلم عريض وفساد كبير في تسيير الرعية.

(1) الكريدي: لفظة دخيلة على اللغة العربية الفصحى وتقابلها باللغة الفرنسية كلمة le crédit وهي الدين أو السلف أو اللجوء إلى اقتراض المال بطرق شتى.

(2) الدائن: هو الشخص الذي يقرض المال.

## الباب الثامن:

### الظاهرة<sup>(1)</sup> المجذوبة والظاهرة الغيوانية

... تحدثنا في السابق على أن الشيخ المجذوب كان بمثابة ظاهرة العصر الذي عاش فيه... واصفا ومحققا وشاهدا حيا على أحوال وخبايا أهل ذلك الزمن الغابر... فهو كان وسط مابين صفة " الرحالة الملازم " لحدود بلده؛ أو ما يسمى باللفظ الحديث " الجوال المسافر " وما بين المترجم العابر... وهو الشخص الذي يدون كل ملاحظاته سواء كانت صغيرة أو كبيرة خلال تجواله ومغامراته...

إن ما يهمنا الآن هو كيف كانت هذه الظاهرة؛ أو بمعنى أدق كيف عايش الشيخ المجذوب أحداث ووقائع وفتن أهل زمان القرن السادس عشر؟؟؟..... أين تتجلى معاناته على الخصوص؟؟؟.... كيف تحدى الصعاب والعراقيل لينجو بنفسه تارة وهو على شفا حفرة من الهلاك!!!!!! الغريب، الغريب هو كيف ظل ديوانه محفوظا ومصونا إلى يومنا هذا تارة أخرى بدون أن يتعرض للسرقة أو التلف والحرق، ونحن نعلم تمام المعرفة أن مرور خمسة قرون على وفاة صاحبه ليست بالأمر الهين... تقول بعض المصادر الموثوق منها بأن الديوان الحقيقي لسيدى عبد الرحمان المجذوب كان ينيف عن ثمانية آلاف بيت شعري... أخذ منها ما أخذ، وحذف منها ما حذف لأغراض سياسية، وكما نقول باللسان الدارجي الفصيح تعرض الديوان لعملية " غريلة " ... وما نشاهده الآن وتقرأه العامة فهو ليس ديوان سيدى عبد الرحمان المجذوب الحقيقي الخالص مائة في المائة.... علاوة إلى ذلك فاللهجة أو اللكنة التي كانت متداولة في القرن السادس عشر هي ليست نفس اللكنة

---

(1) الظاهرة: هي كل شيء مثير للاهتمام وملفت للنظر ظهر في يوم من الأيام ثم اختفى.. ولم يبقَ له وجود أو أثر.

التي نتحدث بها الآن... بطبيعة الحال هذا راجع إلى عدة عوامل لا يتسع المقام هنا لذكرها أو حتى الخوض فيها... ولكن على الأرجح، وكما هو متفق عليه بإجماع فاللكنة التي كانت متداولة في زمن الشيخ المجذوب كانت غريبة نوعا ما ويصعب فهمها، ويغلب عليها طابع البداوة ومن المحتمل أن تكون هذه اللفظة تعادل في مفهومها اللغوي الآن مصطلح " العروبية " ... ولنأخذ مثالا على ذلك:

### عندنا الآن نموذجان:

الأول هو مأخوذ من هذه الأبيات التي يقول فيها الشيخ المجذوب:

درت مطمورة<sup>(1)</sup> في راس رافروف ومتنتها من كل جانب  
عهدي بالمطمورة متينة ساعة من تحت شارب  
حليل<sup>(2)</sup> من ماتت امه وباباه في الحج غايب  
وما صاب حد يلفه واصبح بين الدواوير<sup>(3)</sup> سايب<sup>(4)</sup>  
آه يا محتتي عدت خماس<sup>(5)</sup> والتبن أعمى عيوني  
خمسست عند عزت الناس في كي وجد العشا يزعكوني  
يا حسرة بعد اللية والزبدة الطرية عدت نكدد<sup>(6)</sup> في عظام الراس  
ومن بعد ركوبي على الشاحب العلوية عاد ركوبي على بغل نكاس

(1) مطمورة: هي حفرة كبيرة وعميقة تخزن فيها الحبوب عادة وتحفظ تحسبا للظروف... وهي خزان بالمعنى الأصح.

(2) حليل: (بتسكين الحاء وكسر اللام الثانية مع تشديدها ) كلمة تقال للتعجب والاستغراب وهي لفظة دارجية بطبيعة الحال.

(3) الدواوير: جمع الدوار وهو المدشر في القرية أو البادية عموما... يستقطب مجموعة من السكان تتخذ في تركيبها شكل القبيلة.

(4) سايب: من السيبة وهي الفوضى والاضطراب وعدم التعقل.

(5) خماس: هو الأجير الذي يشتغل في ميادين الفلاحة كالرعي والسقي والحرث والحصاد والدراسة وجني المحاصيل الزراعية...

(6) نكدد: كناية عن الجوع وأكل الشيء بشكل غريب.

## النموذج الثاني:

الشر ما يظلم حد غير من جبهه لراسه  
 في الشتا يقول البرد وفي الصيف يغلبه نعاسه  
 لا تسرج حتى تلجم<sup>(1)</sup> واعقد عقدة صحيحة  
 لا تتكلم حتى تخمم لا تعود لك فضيحة  
 من خالط الأجواد جاد بجودهم ومن ناسب الأرذال خاب ضناه  
 ومن جاور برمة<sup>(2)</sup> تطلى بحمومها<sup>(3)</sup> ومن جاور صابون جاب نقاه  
 راجل بلا مال محقور في الدنيا ما يسوى شي  
 المشرار<sup>(4)</sup> كالدلو المقعور<sup>(5)</sup> يوصل للما يرجع بلا شي  
 فأما كلمات:

مطمورة// حليل// الدواور// سايب// خماس// نكدد// تلجم// برمة// حمومها//  
 المشرار// المقعور... فهي عموما كلمات أصيلة ومازالت متداولة إلى يومنا هذا؛  
 وإن كانت في العمق لها دلالة مترسخة في لغة تخاطب البدو وكذا إبراز مظاهر  
 حياتهم وتفاعلات أنشطتهم اليومية...  
 بينما تظل كلمات: رفوف// شارب// عرة// يزعكوني// اللية... من  
 الكلمات الغريبة والتي اندثرت منذ عهود قديمة فأضحت أثرا بعد عين،، كلمات  
 لا معنى لها ولا تتخذ في شرحها أي سياق يذكر...  
 ويقال بأن كلمة: يزعكوني أتت بمعنى يطردونني بالمفهوم الذي يوافق  
 لهجتنا اليوم؛ أو (يجريو علي)...

(1) تلجم: من اللجام وهو رباط يستعمل في فم الحصان للتحكم في قيادته.

(2) برمة: إناء يستعمل للطبخ وطهي الطعام.

(3) حمومها: هو الأثر الذي تتركه النار تحت الإناء أو ما يسمى بالقاع... وهو ما يترك لونا أسودا داكنا وكأنه محترق.

(4) المشرار: هو الشرير عموما؛ أو الذي يضرر الشر للناس.

(5) المقعور: هو الشيء المثقوب فيتسرب منه الشيء سواء كان صلبا أو سائلا.

وعندنا كذلك كلمات: الشاحب العلوية // نكاس // الشر // صابون... هذه الكلمات جاءت في مضمونها كالواسطة ما بين لغة تخاطب البدو القديمة وما بين الغرابة اللغوية... أي أنها صعبة التداول الآن... بحيث جاءت كلمة:

الشاحب العلوية = بمعنى الخيل السريعة؛ العالية المقدار، الصعبة في ركوبها وكل من يمتطيها فهو بمثابة الفارس المغوار.

نكاس = كلمة تأتي بمعنى إدماج الحركة في نفس المكان وهو التباطؤ الشديد المتناقل من لدن الشيء.

الشر = جاء هنا بمعنى الفقر، أو ربما كان الفقر شائعا ومعروفا ومنعوتا في ذلك الزمن بالشر،، على اعتبار أنه صفة مذمومة... كما هو الشأن بالنسبة لكلمة " الدين " بتسكين الياء وفتح الدال أي " الكريدي "

اليوم كانت في زمن القرن السادس عشر منعوتة بالذل... على اعتبار أن الدين كان وما زال ذلا بالنهار وهما بالليل ومجلبة للمشاكل في الدنيا والآخرة... وفي الآخرة أشد وأعظم...

صابون= هذه المادة المنظفة لم تكن موجودة في ذلك الزمن... بل لم تظهر بالوجه المشهور عليه إلا في غضون ازدهار أوربا وتقدم نهضتها الصناعية ... ومما تقدم نستخلص مايلي:

//أن اللهجة المغربية القديمة هي ليست نفس اللهجة العامية التي نتحدث بها الآن؛ بل طرأت عليها عدة تغييرات لا من حيث الكلمات المتداولة ولا من حيث المعنى المحسوس.

//يمكن أن يكون ديوان سيدي عبد الرحمان المجذوب هو الدليل الوحيد، والحجة البيضاء التي حافظت على براعة ورونق اللهجة المغربية الأصيلة من كل تحريف أو تبديل رغم مضي العصور وتوالي الأحقاب وتعاقب الأجيال.

// الحفاظ على التراث المغربي الأصيل يتطلب الاستمسك بالهوية المغربية والاعتزاز بالوطنية الحققة بلا زيف أو نفاق.

والواقع أن ظاهرة المجذوب كانت ظاهرة غير مكتملة وغير قابلة للتحقيق

لسببين إثنين:

// السبب الأول:

أن عمل المجذوب كان عملاً انفرادياً وغير قابل للتجاوب مع الجماهير؛ أو ما يسمى بالمصطلح الفقهي سواد الأمة،، فهو في واد وهموم الأمة في واد.. علاوة إلى الانعزالية التامة والسفر الدائم اللذين اختصا بهما الشيخ كانا لهما الأثر البالغ في هروبه من واقع متعفن وظروف جامدة ولكن مع قوة الصبر وشدة الاحتمال استطاع التغلب على معاناته باعتبارها ابتلاءات دنيوية، وهي مقدرة بطبيعة الحال لتكون تركية وتدعيماً لولايته، واختباراً عسيراً على قوة صبره وجلده حتى قيل بأنه أحد الأوتاد الأربعة إشارة منه وبرهانا على أنه كان رابع أقطاب الأولياء المعروفين في ذلك الزمن والمشهود لهم بالكرامات الباهرة والحجة والبرهان...

// السبب الثاني:

فالمجذوب لم يكن رجل ثورة ولا حتى معارضا لأي حكم بالبهة... وأي حكم هذا الذي يعتمد في منهجيته على تنصيب هذا السلطان وخلع آخر مع تفشي ظاهرة الاستهتار والوشاية بشكل لافت،، الأمر الذي أدى في الأخير إلى نشوب صراعات وفوضى واضطرابات كانت من نتائجها استغلال الفرص لقيام دولة جديدة ألا وهي الدولة السعدية...

والمجذوب نفسه كان يشهد على هذا بنفسه ويرد هذا الخلاف الحاصل ما بين تنصيب هذا الحاكم وخلع الآخر إلى الشئبث بقيم وعادات الأولين، ويتجلى هذا بالخصوص في تقليد مناصب الحكم عن طريق الوراثة من جهة وإلى عدم توافر الشروط المؤهلة لتولي الخلافة من جهة ثانية،، حتى اختلطت الأمور ولم يعد يعرف هذا من ذاك... يقول سيدي عبد الرحمان المجذوب في سخرية تامة ولغة مازحة:

هَذَا رَاه الْقَرْنَ رِبْعَتَاش      لَا هَنَّا لَا مَعَاش

كي مول التسييح	كي مول الشاش
تخلطات ولا بغات تصفى	ولعب خزها فوق ماها
رياس على غير مرتبة	هما سبب خلاها

## الباب التاسع: الظاهرة الغيوانية أو ما يسمى بظاهرة ( الثوار الأحرار)



لدينا الآن ثلاث عوارض أساسية لا يمكننا بأي حال من الأحوال أن نغفل عنها؛ فهي القاعدة الأولى والركيزة المعتمد عليها للخوض في الحديث بكل صدق وواقعية؛ وهاته العوارض هي كالتالي:

### أولاً:

ظلم الحاكم وأعدائه للرعية أو ما يسمى بالشعب على وجه العموم.

### ثانياً:

ظلم الرعية لنفسها.

### ثالثاً:

وظلم الرعية فيما بينها (يعني تطاحن الشعب مع الشعب).

فأما ظلم الحاكم وأعدائه للرعية فهو أمر معتاد ومشهور في كل زمان

ومكان... ودوافعه كثيرة وعديدة لا يمكن حصرها في مجال واحد، ولكن نذكر منها على الخصوص: الغطرسية، والعنجهية، والاستبداد، والقهر، وهذا على الوجه المشهور فقط...

فإذا كان الشيخ المجذوب قد صرح بوجوب قيام ثورة في القرن السادس عشر، ولم يحدث شيء فهي إذا تبقى مجرد " ثورة إعلانية " تنتظر من يقوم بها،، ولكن إلى متى سنتنظر؟؟ ومن الذي سيجرؤ على القيام بها؟؟!!!!!!  
هذا هو السؤال الذي يطرح نفسه دائما... والإجابة عنه تظل دائما منحصرة في موقف صعب ومخجل وجبان!!!!!!!!!!

لهذا السبب بالذات، وبعد مرور خمسة قرون من التربص والانتظار الطويل ستظهر مجموعة من المجاذيب؛ أو " الدراويش " متمثلة في خمسة فتيان،، كما هو الشأن في فتية أهل الكهف<sup>(1)</sup> والذين لم تكن أعمارهم تتراوح ما بين 20 و 23 سنة.... هذه المجموعة أطلق عليها اسم " ناس الغيوان "<sup>(2)</sup>... فكأن الله سبحانه وتعالى سخر هذه المجموعة لتتوب عن هذا الشعب المكلم، ولتتكلم بصوته المبحوح، ولتذود عنه وعن حقوقه المهضومة، ولترجم معاناته وهمومه إلى أغاني يطغى عليها طابع الألم والحزن والشجن... (لست هنا بصدد الحديث عن هاته المجموعة كأشخاص وككشف للحقائق الذاتية)... وإنما سبقني أشخاص آخرون وتحدثوا بما فيه الكفاية عن تضحيات وبطولات وأمجاد هذه المجموعة وما قدمته... في سبيل الفئات المسحوقة<sup>(3)</sup> باعتبارها السواد الأعظم من هذه الأمة وما

(1) أهل الكهف: هم فتية أو مجموعة من الشبان هداهم الله إلى طريق الإيمان بعدما عانوا الكثير الكثير من المعاناة مع ملكهم الطاغية " دقيانوس " وقصتهم مشهورة ومذكورة في القرآن.

(2) ناس الغيوان: مجموعة موسيقية ظهرت بشكل لافت خلال عقد الستينيات من هذا القرن.. وهي الناطقة بلسان حال أهل الشعب. عرفت بنضالها وكفاحها المرير في وجه الظلم والذل والاستعباد.

(3) الفئات المسحوقة: هي الطبقة الفقيرة جدا من المجتمع (أي ذات الفقر المدقع)، وهي التي مازالت تسكن في أحياء الصفيح والقصدير...

تجرعته من آلام مريرة....

قلنا - وقولنا الحق - بأن هذه المجموعة ظهرت بشكل مناسب كانت تستدعيه الضرورة الملحة والظروف المأساوية التي كان يعيشها المغرب تحت وطأة الاستعمار الجديد وجلاديه.... وأستحضر هنا إحدى الكلمات التي سطرتها المجموعة وكتبتها بالدم حتى تبقى في احتمالياتها المضمونية شاهدة وخالدة عن جور السلطان واستبداده بالشعب المغلوب على أمره... هذا الشعب الذي ظل صامتا وقابعا ومقموعا مدة خمسة قرون وهو يتنفس بصعوبة داخل كهوف مهجورة، وفي جوف آبار مقبورة لا مسلك فيها ولا ماء

تقول هذه الكلمات والتي كان لها وقع أحمّ من الحسام وأقوى من الشجاع الهمام:

عييد الصنك المعبود يا كلوب الحجر

كلوب طايشة مليانة ب لغدر

سلسلتو لقبور... ها الحق... وها المنكر

الخز للصخر من هم لبحر شكا

والرياح العاصفة هجرات البرق والرعد

ما بين صخرة جامدة وعوافي زائدة...

ل صهد الريح هامة

هذا ب مهمازه ينغز... هذا ما يرد عليه

لا دوا يداوي

حسبت عشرة عشرة عرفتھا شحال تساوي

القرن العشرين هذا

عايشين عيشة الذبابة ف لبطانة

راه الفرق عظيم بين التفاح والرمانة

واش من فرق بين أنت... وأنت... وأنا<sup>(1)</sup>؟



يمكننا القول بأن هاته المجموعة كانت امتدادا لما جاء به الشيخ المجذوب، والذي ندد وصرح أكثر ما مرة بمعاناة جيله وآلامه وما كان يطمح إليه من عزة النفس وكرامة الإنسان وحرية الكاملة في ممارسة حياته بالشكل المطلوب والمرغوب فيه... وهكذا نجد أن هناك توافقا وانسجاماً تامين ما بين الظاهرة المجذوبية والظاهرة الغيوانية،، كما تعد هاته الأخيرة هي المكمل الرئيسي والمعادل الجمالي والفلسفي والفني لرباعيات سيدي عبد الرحمان المجذوب بحيث نجد أنهما اتحدا معنى ومطلبا وهدفا، والغاية واحدة.... مع فارق بسيط هو أن ظاهرة الغيوان خرجت من النطاق الضيق إلى آخر أكثر اتساعا وشمولية،، ورفعت لواء الثورة متحدية الرصاص والقنابل والمدافع باسم الحرية والسلام والتسامح... وأضحت بعد مرور عقود من الزمن تدافع عن القضايا العربية بكل بسالة وجرأة... بما فيها القضية الفلسطينية على الخصوص...

إذا تحدثنا عن مجموعة " ناس الغيوان " وذلك من باب الوصف الدقيق

(1) من الأغاني الشهيرة التي صدحت بها مجموعة ناس الغيوان فكان لها الصدى الإيجابي للتخفيف من معاناة الشعب ومداد جراحه.

وجدناهم في صورة " الدراويش <sup>(1)</sup> الذي يغني حالهم عن كل مقال... أناس آثروا حياة الزهد والقناعة والتواضع الجم عن حياة الترف والعلو والاستعلاء... وإذا تأملنا في ووجوههم وهياتهم وجدناهم اتخذوا سمة أولياء الله الصالحين الذين طلقوا الدنيا طلاق الثلاث...

وإذا اقتربنا منهم أكثر فأكثر وجدناهم في أبهى صورة وأرفع مقام ألا وهو مقام الثوار الأحرار <sup>(2)</sup> لقد تجرعوا جميعا مرارة الألم والحرمان والجوع والعطش وجور الحاكم وبطشه... يقول سيدي عبد الرحمان المجذوب وهو الذي عاش في القرن السادس عشر مترجما هاته الآهات في بيت واحد، وكأنها نبوءة هذا العصر:

قلبي تقطع بالمواس <sup>(3)</sup> ما جا ييرا نلوحه  
من كان كواي للناس يصبر لكيات روحه  
ويدعم هذا القول ويزكيه بيت آخر:

قلبي جاء بين المعلم والزبرة والحداد مشوم ما يشفق عليه  
يردف له الضربة على الضربة وإذا برد يزيد النار عليه

وإذا اختلطت أصوات ناس الغيوان مع صوت الشيخ المجذوب صارت صوتا واحدا وهنا تكمن مصادر القوة مع الاتحاد والإصرار لتتحول إلى صورة معبرة عن الثورة الحقيقية بكل صدق وواقعية.. تقول مجموعة المجاذيب ناس الغيوان:

(1) الدراويش: مفردة درويش وهو الرجل الذي لا مأوى له ولا أهل... والمقصود هنا الفقراء إلى الله... الذين آثروا حياة الزهد والتقشف والتعبد على حياة الترف والمجون والضلال والبعد عن الله.

(2) الثوار الأحرار: مفردة ثائر وهو الرجل الذي يدافع عن الحق ولا يسكت عنه حتى ولو كان في ذلك مقتله أو هلاكه... وهم الرجال الذين حرروا البلاد من ربة الاستعمار... كما أنهم يأتون في صور شتى، وذلك بما تمليه عليهم ضمائرهم من تضحيات ونضال وكفاح...

(3) المواس: جمع الموس وهي آلة حادة قاطعة وتكنى كذلك بالجنوي... وتوافقها في اللغة العربية السكاكين. والمقصود هنا الآلام الموحجة والمعاناة المفجعة...

قلبي جا بين يدين حداد      ينزل ضربة عل الضربة  
حداد ما يحنّ ما يشفق عليه      وإلى برد زاد النار عليه

سيل سيل يا الدم المغدور

تراب الأرض محال ينساك

وحوش الغابة ترهبات منك

السم ف الصحاري جافل منك

دم المغدور ما نسلّم فيه

حق المظلوم أنا ما ندوزه

يا طاعني من خلفي... موت وحدة هي

غير خودوني... لله غير خودوني<sup>(1)</sup>

ويقول سيدي عبد الرحمان المجذوب:

ما يرقد في الليل مهموم      اللي يحمل الذل مانع

ما يغسل العرض صابون      ما يقلب القلب صانع

وترد عليه مجموعة مجاذيب ناس الغيوان:

مهمومة يا خيي مهمومة

مهمومة هاذا الدنيا مهمومة

فيها النفوس ولات مضيومة

ولى بنادم عباد اللّومة

المسكين ف همومه ساير يلاّلي

عايم ف لفقايص عومة محمومة<sup>(2)</sup>

ويرد عليهم الشيخ المجذوب:

المكسي ما درى بالحافي      والزاهي يضحك على الهموم

(1) من الأغاني الشهيرة لناس الغيوان والتي كشفت القناع عن كل ما هو مستور.

(2) من الأغاني الشهيرة التي غنتها المجموعة كذلك.

اللي نايم على الفرش دافي والعريان كي يجيه النوم  
وترد عليه مجموعة مجاذيب ناس الغيوان:

نقول كلامي غادي فحالي

قولوا لأمي وقولوا لأختي

كلها وفين جاتو

فهاد الزمان كلشي غضبان

المرض والحزون وأنا مخزون

الصبر فصدري جنوي مدفون<sup>(1)</sup>..

ويرد عليهم الشيخ المجذوب:

يا ناس من شاف دمي غابت عني السمية

للبحر نشكي بهممي ينشف يولي تنية

وترد عليه مجموعة مجاذيب ناس الغيوان:

من الظهر طعتوا الأحرار

واللي جرى راكم عارفينو

ارميتونا فالظلام

هاحنايا يا سيدي فردهاته<sup>(2)</sup>

ويرد عليهم الشيخ المجذوب:

إللي يركب يركب أشهب طرز الذهب في لجامه

إللي يدور يقول كلمة الحق يدير هراوة في حزامه

وترد عليه مجموعة مجاذيب ناس الغيوان:

فين غادي بيا أخويا فين غادي بيا

دقة تابعة دقة شكون يحد الباس

(1) من الأغاني الشهيرة التي غنتها المجموعة كذلك.

(2) من الأغاني الشهيرة التي غنتها المجموعة كذلك.

لا تلومونا ف الغربة يا هاد الناس

لا تلومونا ف الغربة وليعة الغربة<sup>(1)</sup> ..

ويرد عليهم الشيخ المجذوب:

الريح والسحاب رشات      والغيم اظلام علي  
جيت نقول كلام الحق      واللوم ولا علي

وترد عليه مجموعة مجاذيب ناس الغيوان:

هذا ابن آدم ولي مقهور ..      باننت فيه العلامة  
كلامه ولي محصور ..      حتى ليوم القيامة<sup>(2)</sup> ..

ويرد عليهم الشيخ المجذوب:

راجل بلا مال محقور      في الدنيا ما يسوى شي  
المشرار كالدلو المقعور      يوصل للما يرجع بلا شي

وترد عليه مجموعة مجاذيب ناس الغيوان:

باسمك"

تخلطات الشياه بلا نظام والديب رعاها

كثرات الهموم يا المولى والعين بكات

الهم سيطر عل ليام وجاب خلاها

الرشوة ولفساد ف الدنيا جات المحنات

الشر والتزوير ... لحرام والقتل بآها

عمات لقلوب يا المولى مشات الحياة

لطفك قريب يا سيدي اهدي من عماها

ترجع البشرى يا المولى لدوك الخيات<sup>(3)</sup>

ويرد عليهم الشيخ المجذوب:

(1) من الأغاني الشهيرة التي غنتها المجموعة كذلك.

(2) من الأغاني الشهيرة التي غنتها المجموعة كذلك.

(3) من الأغاني الشهيرة التي غنتها المجموعة كذلك.

فاعل الخير هنيه بالفرح والشكر ديما  
 وفاعل الشر خليه فعله يرجع لو غريمة  
 الأرض فدان ربي والخلق مجموع فيها  
 عزريل حصاد فريد مطامره في كل جهة  
 ويقول الجميع بصوت واحد:  
 يا صاحب كُن صَبَّارُ أَصْبِرْ عَلَى مَا جَزَى لَكَ  
 أُرْقِدْ عَلَى الشُّوكِ عَرِيَانٌ حَتَّى يَطْلُعَ نَهَارُكَ  
 نَرْقُدْ عَلَى الشُّوكِ عَرِيَانٌ أَوْ نَضْحَكَ لِي جَفَانِي  
 نصبر لتعوس الليام حتى ياتي زماني  
 مكتوب ربي نوديه والصبر واجب علينا  
 واللي نحبوه نخليه يا ناس ما اعتاها غيبنة  
 اللي بغانا نبغوه على محبة الله نلموه  
 اللي بغانا نبغوه على محبة الله نلموه  
 اللي بغانا نبغوه على محبة الله نلموه

## الباب العاشر: وفاة سيدي عبد الرحمان المجذوب



... ثم أتت بعد هذه المجموعة بسنوات قليلة مجموعة أخرى هي " جيل جيلالة"<sup>(1)</sup>؛ فكانت بمثابة الحصان الجامح الذي يخترق كل شيء، ويتخطى جميع الحواجز بلا ترهيب أو ترغيب... بيد أن هاته المجموعة، وإن كانت قد حافظت على أصالتها وقيماتها الأخلاقية إلا أنها لم تأت بجديد؛ أما طريقة غنائها فهي طريقة محافظة نقية صافية اتخذت فن الملحون<sup>(2)</sup> كأداة لها؛ بل إن صح القول أيقظت وأحييت هذا الفن من مراقيده الأولى ومنحته روح التجديد والانتعاش... وأكثر ما يعجبني في هذه المجموعة هو الصدق في الأداء والجرأة البلاغية

---

(1) جيل جيلالة: هي مجموعة غنائية متميزة ظهرت في السبعينيات، وتعد بمثابة التوأم الغنائي لمجموعة ناس الغيوان. عرفت هي الأخرى بمواقفها الباسلة إزاء هذا الشعب المكلوم وما يعانيه من آلام وأحزان.

(2) فن الملحون: هو ضرب من الشعر الزجلي الغنائي. له ذوقه الخاص وطبعه السليم المعتمد على الوصف الدقيق والصدق في الأداء.

في تصوير الحقائق تصويراً دقيقاً مع الالتزام التام بضوابط الوصف الحي مع تقريب الوقائع أكثر فأكثر للمعاناة التي يتخبط فيها المواطن البسيط الكادح الحقير مع إبراز كل الفروقات الطبقية وما تنتعم فيه وتتمايز به فضلاً عن كشف الواقع الحالي المر لكل المجتمعات الفقيرة المغلوبة على أمرها وما تعيشه من أزمات خانقة ونكبات مارقة... فهي تعد بحق وحقيق المجموعة الثانية التي دافعت وناصرت جميع القضايا العربية؛ بما فيها القضية الفلسطينية على الخصوص... وكما قيل: " ما يفعله القلم والصوت من تأثير على النفوس وتهيج الهمم ما لا يقدر على فعله السيف الحسام "(1)... فالكلمات أبلغ وأسرع وأمضى من الضرب بالسيوف، كما أن الصوت أحد وأشد وقعا من الحفر بالفؤوس...

ولكن رغم ذلك؛ تبقى مجموعة ناس الغيوان وجيل جيلالة من أقدس وأخلد المجموعات الغنائية التي أنجبها المغرب من رحم مفعمة<sup>(2)</sup> بالتضحيات والمعاناة التي لا تنقضي ولا تزول مهما عاش الإنسان...

فهي مقدسة عند الله بنضالها وكفاحها وصمودها في وجه الطغيان، وخالدة في ذاكرة الإنسان العربي المغلوب على أمره وفي الأجيال المتلاحقة إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها...

... وهكذا نجد أن كلا من سيدي عبد الرحمان المجذوب وناس الغيوان وجيل جيلالة كانوا بمثابة أصوات قوية وصرخات مدوية في وجه الطغيان والظلم والاستبداد.. فكما أن لكل أمة رسول،،، فهؤلاء جميعاً هم كذلك رسل للإنسانية، وبشارة خير وحب وسلام...

لقد عانى الجميع معاناة لا مثيل لها وقاسوا الكثير الكثير، ومازال الكل يعاني إلى يومنا هذا... إن الإنسان مهما كان؛ فهو يظل في نظري إنساناً، ومهما أوتي من قوة وصبر وتضحية فلا بد أن ينهار كل ذلك في يوم من الأيام... مادام

(1) الحسام: هو السيف القاطع البتار.

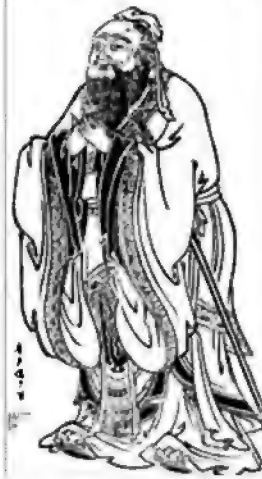
(2) مفعمة: مملوءة (أو ممتلئة) أو عامرة.

الطغيان والظلم والاستبداد هو الثالث المقدس<sup>(1)</sup> لهذه الأمة وشعارها الدائم....

### القانون العام لديوان سيدي عبد الرحمان المجذوب:

يمكن اعتبار ديوان سيدي عبد الرحمان المجذوب بمثابة قانون عام لأحوال الناس الشخصية يبين تجاربهم المختلفة وطرق معاملاتهم سواء مع بعضهم البعض أو مع أنفسهم... كما أننا يمكننا تشبيهه إلى حد تقريبي بالفيلسوف الإغريقي "ديوجين"<sup>(2)</sup> وحكيم الصين "كونفوشيوس"<sup>(3)</sup>.. وهذا من حيث الأقوال الحكيمة والنصائح الرشيدة فقط... كما أننا هنا لا نتحدث عن مذهب كل واحد منهم... فهناك اختلاف كبير وفرق شاسع لا من حيث طرق تفكيرهم المتشعبة ولا من حيث الرؤى المتباينة.... ولكن بالرغم من كل ذلك فقد كانوا يتحدثون في شي واحد ألا وهو "الحكمة"....

光師孔子行教像



(1) الثالث المقدس: من التثليث، وهي عقيدة مسيحية خاطئة توجب بموجبها أن تؤمن بأن مع الله إلها آخر أو اثنين أو ثلاثة والثالث مكون من الأب والإبن والروح القدس. والمقصود هنا الظلم والطغيان والاستبداد.

(2) ديوجين: فيلسوف يوناني مشهور.

(3) كونفوشيوس: هو حكيم الصين وأحد فلاسفتها الذين ذاع صيتهم في آفاق الأرض..

فديوجين مثلاً لم يكن يملك أي شيء... وكان معتاداً على ضبط النفس والتكشف الصارم معرضاً نفسه إلى البرد والحر الشديدين.. فكان يرتدي عباءة خشنه ويحمل عصا ومحفظة صغيرة.. ويعيش في برمبل!!

ويقال أن ديوجين كان طوال حياته يحمل مصباحاً مضيئاً ويتجول به نهاراً... وعندما سأله لمَ تحمل مصباحاً مضيئاً في النهار أجاب: أنا أبحث عن (honest man) وهي تعني (شريف.. محترم.. فاضل.. أمين.. مستقيم.. صادق.. صريح.. مخلص.. متواضع.. بسيط.. بريء)<sup>(1)</sup>.

أما "كونفوشيوس" فيرى أن الأخلاق هي معيار كل شيء، وبأن الحنين إلى الماضي هو من طبع النفوس المؤمنة مع الجهر بالحق مهما كان مرأ، وبأن أشقى الناس هو من يرضى بالذل والاستعباد ثم يسكت عنه... بينما يرى سيدي عبد الرحمان المجذوب بأن القانون الأسمى للحياة هو أن يسود العدل والإخاء والتسامح بين كل الناس؛ أو بين فئات كل مجتمع على حدى... لا فرق بين هذا وذاك إلا بالتقوى والعمل الصالح.....

وهكذا نجد أن الدعوة إلى الحق مع مراعاة حقوق الإنسانية من حرية وكرامة وعز... هي التي دعا إليها هؤلاء الثلاثة مع اختلاف بسيط وهو أن ديوجين وكونفوشيوس لم يكونا مسلمين ولكن كانت لهم سمة الأنبياء وأخلاق الأنبياء...

اختلف المؤرخون حول الوفاة الحقيقية لسيدي عبد الرحمان المجذوب، وتضاربت الأقاويل ما بين مؤيد لهذا القول بأن المرض كان أحد الأسباب المؤدية إلى وفاته؛ مع العلم بأنه لم يعمر طويلاً، ويقال بأنه لما أحس بدنو أجله وصى بأن يذهب به إلى مكناس؛ فتوفي في الطريق بجبل عوف<sup>(2)</sup>؛ أو بين ورغة<sup>(3)</sup> ووادي

(1) مقتبس من موقع الانترنت حول حياة ديوجين.

(2) جبل عوف: جبل يوجد بمحافظة عجلون في الركن الشمالي الغربي من العاصمة عمان ببلاد الأردن. وتبلغ قمته 1023 متراً. ولا يوجد جبل في المغرب بهذا الاسم...

(3) ورغة: هو اسم لوادي يعتبر من أهم روافد نهر سبو يوجد باقليم تاونات.

سبو<sup>(1)</sup>، ودفنوه بخارج مدينة مكناس بجوار باب عيسى<sup>(2)</sup> وذلك سنة 976 هـ؛ وبأن قبره موجود الآن بالقرب من ضريح السلطان العلوي مولاي إسماعيل<sup>(3)</sup>....

وهناك قول آخر: بأنه عاش مدة بالهبط الغرب ولما حل به مرض عضال وهو بداره ببوزيري<sup>(4)</sup> ببلاد مصمودة<sup>(5)</sup> وأحس بقرب الأجل أمر مريديه بالعودة به إلى مكناس<sup>(6)</sup> فتوفي في الطريق بمجشر فرقاشة بجبل عوف بين ورغة وواد سبو وسط ليلة الجمعة موافقا لليلة عيد الأضحى فدفن بخارج مدينة مكناس بجوار باب عيسى وذلك ضحوة يوم الأحد الثاني عشر من ذي الحجة عام ستة وسبعين وتسعمائة (976 هـ) الموافق لـ 1568 م.

وهناك روايات أخرى تقول بأن سيدي عبد الرحمان المجذوب الحقيقي هو مدفون الآن بالقاهرة، وبأنه توفي بها عام 944 هـ لما كان عائدا من الحج... ويقال بأنه في أواخر أيام حياته وقف بمكناسة على قبر سيدي عمران بن موسى<sup>(7)</sup> المجاور له هناك فأخذ وتدا ودقه حيث قبره الآن وقال هنا نعمر على

(1) واد سبو: هو اسم لنهر في شمال المغرب. يبلغ طوله 458 كلم ومتوسط تدفق المياه به هو 137 متر مكعب /ثانية. وهو الأكبر من حيث الحجم وثاني أطول نهر في البلاد (بعد نهر أم الربيع).

(2) باب عيسى: من الأبواب الأثرية التي تشتهر بها مدينة مكناس.

(3) السلطان العلوي مولاي إسماعيل: من ملوك الدولة العلوية العظام (1672 - 1727 ) ، اشتهر بقساوة حكمه وشدة بأسه في توطيد الملك والاعتناء بالجانب العسكري وتشديد المباني الأثرية. اتخذ مدينة مكناس عاصمة لملكه وبها يوجد ضريحه.

(4) بوزيري: اسم لقبيلة تابعة لمدينة سطات وتكنى اليوم بقبيلة ولاد بوزيري، وهي منطقة فلاحية بالدرجة الأولى.

(5) بلاد مصمودة: من القبائل المغربية المشهورة.

(6) مكناسة: هي لقب لمكناس كانت تدعى في القديم بهذا الاسم مكناسة الزيتون لاشتهارها بزراعة أشجار الزيتون وزيته.

(7) سيدي عمران بن موسى: هو الإمام المحدث الحجة الحافظ أبو إسحاق، عمران بن موسى بن مجاشع الجرجاني السخنياني ولد سنة بضع عشرة ومائتين بالعراق.. أما الذي تحدث عنه سيدي عبد الرحمان والمزعوم بأنه مدفون بمكناس فلا أصل ولا وجود له؛ بل

سيدي عمران فلما مات حفروا له ووجدوا التود بحاله عن غير قصد منهم ولا علم بالوتد وكان ذلك منه إشارة إلى أنه أحد الأربعة أوتاد.

ولا نعلم صحة هذه الأقاويل... إلا لأنها جاءت من باب التأليف أو ما يسمى بالخيال الخصب<sup>(1)</sup> لمؤلفيها، وأصحابها (وأعني هنا الرواة) غير موثوق فيهم، وإنما جاء ذلك عن طريق التواتر في سرد الروايات المختلفة من عدة وجوه " ولرب مشهور لا اصل له "... وهكذا نجد أن الوجه المشهور والمسموح به هو الذي يأتي عن طريق السمع والمشافهة والحكي... وهو بطبيعة الحال يفتقر إلى ميزان الضبط وإلى المصادقية في الحديث... أي الدليل والحجة.....

وهناك رواية يمكن أن تكون أقرب إلى الحقيقة أكثر من قربها بالواقع المدروس،، وهو أن سيدي عبد الرحمان المجذوب مات بطريقة غريبة؛ تشبه إلى حد ما الطريقة التي مات بها الصحابي الجليل أبو ذر الغفاري<sup>(2)</sup> صاحب رسول الله... فبينما كان سيدي عبد الرحمان المجذوب يمتطي دابته المعهودة والتي كانت بغلا بطيء الحركة وهو في طريقه إلى الغرب إذ خر من فوقها بعدما أوصلته إلى مكان هو عبارة عن خلاء تحفه الأزبال من كل جانب وبالقرب منه يوجد صبية صغار يلهون ويمرحون... وإذ هو في الرمق الأخير من الحياة إذ تمتم بكلمات قال فيها:

أح أميمتي آش هاد الموت الغيبنة<sup>(3)</sup> غادي يجي السلطان ويردني وسط المدينة فلما رأوه الصبية أتوا إليه مهرولين فظنوه أحد المهايل فبدأوا يلعبون معه ويلمسونه بأيديهم حتى تطايرت الأوراق التي كان يدون فيها كل أشعاره،، ولم يبق

هو من باب المزاعم الكاذبة والمغالطات التاريخية.

(1) الخيال الخصب: هو الذي يعتمد فيه الكاتب على الخيال أكثر من الحقيقة التي هي أقرب إلى الواقع التاريخي.

(2) أبو ذر الغفاري: هو جندب بن جنادة من قبيلة غفار. صحابي جليل وأحد المبشرين بالجنة.

(3) الغيبنة: هي حالة نفسية تتاب المرء من حين لآخر جراء شيء يتضايق منه غالبا فلا يعجبه.

منها إلا القليل... فمرت جماعة من الناس ولم يعرفوه فأبلغوا الخبر لأحد أفراد المخزن أو العساكر، وأبلغوا بدورهم الحاكم عن موت رجل لا يعرفونه... فأتى الحاكم ومعه حاشيته وهو محيط بجنده؛ فلما رآه الحاكم أهابه وعلم بفطرته وذكائه بأنه رجل صالح وبأنه لن يكون إلا ولياً من أولياء الله العارفين به... فأمر عساكره في الحين بأن ينظفوا ذلك المكان وبأن يدفنوا فيه ذلك الرجل الذي لم يكن إلا سيدي عبد الرحمان المجذوب، والذي من المرجح أن يكون قد عاش ثمانين عاماً على أقرب تقدير ممكن، وبعد مرور السنين الطوال تحول ذلك المكان الذي كان يبعد عن مدينة مكناس بكيلومترات معدودة إلى مدينة تحيط بها المباني والمساكن والأشجار ويتجول فيها الناس ويأتون إليها من كل حذب وصوب وبهذا تكون نبوءة سيدي عبد الرحمان قد تحققت... أما ما مصير تلك الأوراق المتبقية من أشعار سيدي عبد الرحمان؟؟؟

فلا أحد يعلم ما الذي حذف منها وما الذي تبقى منها!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! ولكن هل كل قصائد سيدي عبد الرحمان المجذوب هي ما نتداوله اليوم؟

ألا توجد أبيات شعرية كثيرة تمت مصادرتها بقرار رسمي في وقت سابق؟

## الباب الأخير: الأبعاد الثلاثة لديوان سيدي عبد الرحمان المجذوب



... هناك أبعاد عديدة لديوان سيدي عبد الرحمان المجذوب، نذكر منها ما

يلي:

... هناك بعد تاريخي بالدرجة الأولى وهو الأهم، وهناك بعد سوسولوجي وهو تربوي توجيهي، وهناك أيضا بعد إنساني وهو جوهري في معناه؛ بالإضافة على أن هناك بعد آخر ألا وهو البعد السياسي؛ لكنه قديم نوعا ما.... (إلا أنه يستجيب للمطالب الذاتية والأحوال الشخصية، ويتوافق تلقائيا مع القانون العام والمخاص)....

لكن السؤال الذي يطرح نفسه دائما.. هل كان في زمن الشيخ المجذوب قانونا سائدا ومتداولاً؟ وهل كان هذا القانون مضبوطا ومنظما وعادلا بالشكل الذي

نراه نحن الآن؟؟؟

والواقع الذي لا مرية<sup>(1)</sup> فيه؛ أنه لم يكن هناك قانون سائد، وأعني هنا أنه لم يكن قانونا معروفا ومشهورا..

باستثناء القانون الشرعي<sup>(2)</sup> القديم الذي يعتمد على الأحكام الفقهية؛ والتي غالبا ماكان يقوم بها القاضي والفقيه معا... فالأول كان مجبرا وذلك بحكم خبرته وحنكته في الحياة بالفصل في قضايا الناس والحكم عليها طبقا لما جاء به الشرع الحكيم... أما الثاني فكان يقوم مقام النائب والشاهد والمحقق في تلك القضايا الشائكة، والتي كانت تتمحور وترتكز في غالبيتها حول مشكل الإرث والتنازع حول الأرض، وما شابه ذلك...

هاته القضايا كانت تنعت بالقضايا الراسخة الثابتة؛ بينما نجد القضايا المتعلقة بالسرقة والنهب والقتل المجهول<sup>(3)</sup>... شبه غائبة، وينعدم البت فيها والحكم على مرتكبيها.. بدعوى عدم توفر الحجج والدلائل البينة ضدهم؛ هذا من جهة أو استعصاء القبض على الجناة، وهذا من جهة ثانية... والكل يدرك بأن المغاربة الأعراب<sup>(4)</sup> في زمن القرن السادس عشر كانوا يلجأون إلى الاحتماء عادة في الأماكن النائية<sup>(5)</sup>، وإلى الفرار والجنوح إلى الكهوف والمغارات القديمة للاختباء فيها هربا من عيون الناس وأعوان السلطة؛ أو رجال المخزن<sup>(6)</sup> كما كانوا

(1) لا مرية فيه: لاشك ولا كذب ولا بهتان ولا تلفيق فيه.

(2) القانون الشرعي: هو القانون الذي يعتمد في دراسته على الأحكام الشرعية كمعرفة الحلال من الحرام، والمسائل المتعلقة بالإرث وفقا لما جاء به الكتاب والسنة.

(3) القتل المجهول: هو ظاهرة القرون الأولى، وعادة مشيئة ورثها الجيل الأول أبا عن جد بدافع الانتقام أو السطو والنهب.

(4) المغاربة الأعراب: هم الذين كانوا يسكنون في البوادي والقرى بشكل مكثف؛ بينما القلة القليلة هي التي كانت تسكن في كبريات المدن كفاس ومكناس ومراكش....

(5) النائية: البعيدة أو القصية.

(6) رجال المخزن: هو رجل السلطة الأول، والحامي للشعب والدرع الواقى لها. والمخزن له أهمية كبرى وأدوار جلية في الذود عن حمى الوطن وردع الخارجين عن القانون. من أجل

ينعتون في القديم... لنعد قليلا إلى الوراء لتحدث عن البعد التاريخي باعتباره الأهم من نوعه.. نعم وكما أسلفنا فالشيخ المجذوب عاش في خضم أحداث صاخبة بحيث داهمت المغرب آنذاك أهوال وخطوب وفتن عارمة لا يغني الوصف الدقيق في تصويرها أو التعبير عنها... والغالب؛ الغالب أن بعض المؤرخين من ذهب على أن الشيخ المجذوب عاين بنفسه سقوط دولة بني مرين<sup>(1)</sup> بسنوات قليلة جدا، وعاش كذلك أثناء حكم دولة الوطاسيين، وشهد بنفسه احتلال البرتغاليين لمدينة البريجة<sup>(2)</sup> وموكادور<sup>(3)</sup> وأزمور<sup>(4)</sup> وآسفي.... يقول سيدي عبد الرحمان في هذا الشأن:

آش هاد الجايحة<sup>(5)</sup> لضربات البلاد  
الحاكم غارق في هواه  
نغرس أنا بذرة تولي شجرة  
في الآخرة ذاك ما نصيبو  
والظالم ربنا حسيبو  
وعم معاهما الفساد  
ما يفتن، وهائم بين العباد  
قلبي شحال كواتو من جمرة  
والعمر قصير لا يضيع  
ما يسمع قول؛ ما يطيع  
ثم أدركته الوفاة في عهد الدولة السعدية.

أما البعد السوسيولوجي<sup>(6)</sup> فهو تربوي توجيهي وتعليمي، ويتجلى هذا

التطهير وإحلال الأمن والاستقرار بالبلاد.

(1) دولة بني مرين والوطاسيين والسعديين: دول تعاقبت على حكم المغرب بدءا من سنة 1258 إلى حدود 1659 ميلادية.

(2) البريجة: (أو مازكان) هي مدينة الجديدة حاليا.. كانت تعرف في القديم بهذا الاسم.

(3) موكادور: هو الاسم القديم لمدينة الصويرة بحيث كانت عبارة عن جزيرة صغيرة، والفينيقيون هم أول من أطلق عليها هذا الاسم.

(4) أزمور وآسفي: مدينتان مغربتان معروفتان.

(5) الجايحة: المقصود بها هنا الاستعمار البرتغالي إبان نهضته وازدهاره وقيامه بحملاته الاستعمارية.

(6) السوسيولوجي: من السوسيولوجيا أي علم الاجتماع، وهي دراسة ومعرفة هموم المجتمع ومعاناته مقارنة بالواقع الذي يعيش فيه.

بالخصوص في الآيات التالية:

الصمت حكمة	ومنو تتفرق الحكايم
لو ما نطق ولد اليمامة <sup>(1)</sup>	ما يجيه ولد الحنش هايم
الصمت الذهب المشجر <sup>(2)</sup>	والكلام يفسد المسألة
إذا شفت لا تخبر	وإذا سالوك قل لا
نوصيك يا حارث الدوم <sup>(3)</sup>	والدوم كثروا نفاعه
الدم ما ينفع الدم	ياويح من خانوا ادراعه
نوصيك يا واكل الراس	في البير ارم عظامه
اضحك والعب مع الناس	فمك متن لو لجامه
نوصيك يا حارث الشيخ <sup>(4)</sup>	والشيخ فيه المرورة
اللي ترضن <sup>(5)</sup> وتقطع عليه	تاتيك منو الضرورة
سافر تعرف الناس	وكيير القوم طيعه
كبير الكرش والراس <sup>(6)</sup>	بنص فلس <sup>(7)</sup> بيعه
لا تسرج حتى تلجم	وعقد عقدة صحيحة
لا تتكلم حتى تخمم لا تعود ليك فضيحة ( وفي رواية أخرى: لا تعود عليك )	
حيبك حبو	والسر اللي بينكم تخفيه
إذا حبك حبو اكثر	وإذا تركك لا تسال عليه
اللي حبك حبو	وفي محبته كن صافي

(1) ولد اليمامة: هم صغار الحمامة، وهي من الطيور الوديعه المسالمة الأليفة.

(2) الذهب المشجر: الغالي النفيس، والعالي الجودة.

(3) الدوم: من النباتات السميكة التي تنبت بالبادية، ومنه تنسج وتصنع بعض الأغراض التي يحتاجها أهل البادية.

(4) الشيخ: من النباتات والأعشاب النافعة التي تستخدم في الطب النبوي ومذاقه مر.

(5) ترضن: تمنع وتبخل وتقطع عليه.

(6) كبير الكرش والراس: صفتان ذميتان في طبع البشر الأولى ترمز على البطنة المبطنة؛ أو التخممة والثانية ترمز على التكبر والإعجاب بالنفس.

(7) الفلس: من النقود المتداولة في زمن القرن السادس عشر، وليست لها أدنى قيمة إذا ما قورنت بالدرهم آنذاك.

واللي كـرهك لا تسبو      وخليه تـلق العوافي<sup>(1)</sup>  
 ... إلى غيرها من الأبيات النفيسة؛ وإنما انتقينا منها ما يناسب المقصود،  
 وفيه بالغرض المحدود... أما البعد الإنساني فهو كما أسلفنا جوهري في معناه؛  
 يدعو فيه الشيخ المجذوب إلى الخير والصلاح والسداد، ونبذ التحاسد والتباغض  
 بين الناس؛ مع أخذ الحيطة وتوخي الحذر في جليل الأمور وعظيمها من الآثام  
 والشروء.. نجده يقول في هذا الصدد:

الهم يستهل الغـم	والسترة لـيه مـليحة
رد الجلدة على الجرح	تبرا وتولي صحيحة
فاعـل الخير هـنـيه	بالفرح والشكر ديمـة
وفاعـل الشر خـليه	فعله يرجع لو غريمة <sup>(2)</sup>
من لا يطعمك عند جوعك	ولا يحضر لك في مصايب
لا تحسبو من فروعك <sup>(3)</sup> (وفي رواية: من فزوعك أو اعوانك)      قد حاضر قد غايب	
ما كان كالحـرث تجارة	ما كان كالأم حبيب
ما كان كالشر خسارة      ما كان كالدين (بفتح الدال وتسكين الياء) طليب	

مثلت روحي للحمام      مبني على صهد نارو  
 من فوق ما بان دخان      ومن تحت طابوا حجارو  
 أما البعد السياسي هنا؛ فهو بمثابة العقل المتقد والموجه الحقيقي إلى  
 تسييس الأمور وعدم التسرع فيها؛ مع التكيف والتأقلم مع الظروف والملابسات  
 الآتية والحاضرة وعدم التغافل عنها أو إهمالها.... ويجب علينا أن لا ننسى بأن هذا  
 البعد السياسي قد يأتي في صور متعددة وشتى.. وهكذا نجده في ديوان سيدي

(1) العوافي: من العافية وهي السلامة والحفظ والصون.

(2) غريمة: ربما هي الغرامة، والمعنى أن الشر في آخر المطاف قد ينقلب على صاحبه ويصبح  
 بمثابة غرامة يؤديها عن كل عمل خبيث فيه أذية للناس الأبرياء، وذلك لسبب من الأسباب  
 كالحسد والبغض والكراهية.

(3) فروعك: أي أعوانك ومساعدك في الشدة والضيق.

عبد الرحمان المجذوب قد أتى في صورة المرشد السياحي<sup>(1)</sup>.. والذي لا يمكنه بأي حال من الأحوال أن يطلعك على كل شيء؛ لأنه لا يعلم بسرائر الخلق إلا خالقها، وهو المقدر لها ولأرزاقها ومصائرهما... يقول في هذا الصدد:

يا للي تعيط قدام الباب	عيط وكن فاهم
ما يفسد بين الأحباب	غير النساء والدراهم
كل دواي <sup>(2)</sup> مسوس	يجيب الهليكة لراسو
ويستهل ضربة بموس	حتى يبانو اضراسو
ضربت كفي لكفي	وخممت في الأرض ساعة
صبت قلة الشئ ترشي	وتنوض من الجماعة

ياذا الزمان يا الغدار يا كاسرني من ذراعي ( وفي رواية: يا مهرسني)

طيحت من كان سلطان وركبتي من كان راعي (وفي رواية: وطلعتي)

لا يعجبك نوار دفل <sup>(3)</sup>	في الواد داير ظلايل
لا يعجبك زين طفلة	حتى تشوف الفعايل

حيط الرمل لا تعليه (وفي رواية: سور الرمل) يعلى يرجع لساسه (وفي رواية: ولا تعمق في لساسه)

ابن الغير لا تربيه ( وفي رواية: ولد الناس لا توصيه) يكبر ويرجع لناسه ( وفي رواية: يكبر ويولي)

حديث النساء يونس	ويعلم الفهامة
يديرو شركة من الريح <sup>(4)</sup>	ويحسنوا ليك بلا ما

(1) المرشد السياحي: هو الشخص المكلف بإرشاد السياح إلى الأماكن ذات البعد السياحي والتاريخي والحضاري مع التركيز على كل ماهو معروف ومألوف وغير خارج عن نطاق التجسس أو فضح العيوب؛ أو كشف للأسرار.

(2) دواي: هو المكثار أو المهذار أو الثرثار... وهو الذي يتكلم كثيرا في شؤون الناس ويغتابهم.

(3) نوار دفل: هو نبات معروف بضخامة أوراقه وجمال شكله؛ بيد أنه لا يعطي الثمار ولا يصلح لشيء.

(4) شركة من الريح: أي قلادة وهمية، والنساء بطبعهن الخاص قد يصلن إلى ما يردن من خلال أقوالهن وكلامهن الذي ينفذ إلى رؤوس الرجال فيستحوذ على قلوبهم ويسحر عقولهم.

إلى غيرها من الآيات ذات البعد السياسي الإصلاحى والبناء فى نفس الوقت.... كما أنه يجب علينا أن لا ننس بأن الشيخ المجذوب قد عاش فى زمن عسير وصعب جدا... يستحيل معه العيش الهانئ والاستقرار الدائم، وينعدم فيه الأمن وينحصر معه الدين فى إطار ضيق.. بل جاز القول عندنا بأنه لا اعتبار للدين وقواعده، ولا للأخلاق ومبادئها، ولا للشرف وقيمه الرفيعة؛ وقد عاب كثيرا عن أخلاق زمانه فى كثير من المواقف، ولم يتردد لحظة فى إصلاحها وتقويمها على مذهب السنة والجماعة.. ناهيك عن تعرضه للمتاعب والمشقات، والسفر من مدشر<sup>(1)</sup> إلى مدشر ومن دوار إلى دوار ومن قرية لأخرى...

قاطعاً تلك المسافات الطويلة وهو بلا زاد ولا ماء ولا راحلة؛ مسترشداً بهدى الله وبسنة رسوله.. ناصحاً وواعظاً، ومحذراً ومبشراً فى نفس الوقت؛ حتى عان الكثير الكثير فى حياته؛ فكأنه ( نبي مرسل )... قد جاب السهل والجبل، واستنار العقول ومحا عنها ظلمة الجهل والخبيل... ويدعم هذا القول ويزكيه فى إحدى رباعياته المشهورة، والتي قال فيها:

اللي علينا احنا درناه      واللي على الله هو به أدري  
خيط المحبة فينا      ما خصته غير المدري<sup>(2)</sup>

ومن كثرة تجواله وترحاله من مكان إلى مكان؛ أضحى<sup>(3)</sup> أسود اللون، رث الثياب، طويل الشعر واللحية؛ غريب الهيئة والمنظر، ومن كان هذا هو حاله فهو محتقر ومهان من طرف جهلة القوم وسفهاءهم... يقول سيدي عبد الرحمان المجذوب حكاية عن نفسه:

(1) مدشر: هو الناحية من القرية أو الجزء منها وقد يأتي فى صفة الدوار أو القبيلة.

(2) المدري: هي آلة يستعملها الفلاح من أجل قضاء أغراضه وهي ذات رؤوس حادة ومعروفة.

(3) أضحى: أصبح وعاد.

شافوني اكحل مغلف<sup>(1)</sup> (وفي رواية: مهلف) يحسبوا ما في ذخيرة<sup>(2)</sup>

وانا كالكتاب المؤلف فيه منافع كثيرة

في ديوان سيدي عبد الرحمان المجذوب نجد بأنه قد ذكر لنا بعض النقود المتداولة في زمانه؛ حتى وإن لم تكن فيها عملة محددة ومميزة وخاصة... يذكر لنا مثلا الدرهم والفلس والمخروم... فأما الدرهم فكان مصنوعا من الفضة الممزوج بالنحاس؛ أما الفلس فكان ممزوجا بالنحاس والحديد وهو أقل قيمة من الدرهم... بينما المخروم كان عبارة عن قطعة حديدية مربعة الشكل، وكانت تخرم أي تثقب ثلاث مرات ثم ترمى بعد ذلك... أي إذا استوفت فيها ثلاث ثقب فعندئذ تصبح لاغية<sup>(3)</sup> وغير متداولة، وهي من الأمور الغريبة التي شاعت وحدثت بشكل اعتيادي في زمن القرن السادس عشر... فكيف يعقل أن تتداول هاته القطعة النكرة لثلاث مرات فقط ثم تلغى صلاحيتها بعد ذلك؟؟؟ بعض المؤرخين قال: بأنه لا عيب في ذلك ما دامت تقوم مقام المقايضة الاحتياطية<sup>(4)</sup>، وأعني هنا سلعة بسلعة وبضاعة ببضاعة؛ حتى وإن اختلفت هاته السلع حجما وشكلا ونوعا... ومنهم من قال بأنها كانت تقوم مقام الرهن<sup>(5)</sup>، وتنوب عنه لفترة معينة مؤقتة إلى حين الحصول على الدراهم واسترداد ما سلف.

وهكذا يظهر لنا بجلاء ووضوح بأنه كان للمخروم دور فعال وإيجابي وحساس خصوصا فيما يتعلق بالمعاملات التجارية إلى أن الغي واستبدل بالقرش<sup>(6)</sup> إبان حكم الدولة السعدية للمغرب.

(1) مغلف: أي بكثرة تجواله من مكان إلى آخر تغير لونه بفعل حرارة الشمس.

(2) ذخيرة: أي منفعة أو فائدة.

(3) لاغية: أي مرفوضة وغير صالحة للاستعمال.

(4) المقايضة الاحتياطية: أي إعطاء شيء مقابل شيء إلى حين الحصول على المال، وهي من المعاملات التجارية الجاري بها العمل.

(5) الرهن: هو أخذ الشيء كرهينة إلى أن يسلم بمقابلته المال.

(6) القرش: هو قطعة نقدية معروفة ذات قيمة محددة مازالت تستعمله بعض الدول العربية إلى يومنا هذا.

## أيها القارئ الكريم

كم كنت أتمنى أن يكون لدينا في زماننا هذا أمثال، أمثال سيدي عبد الرحمان المجذوب؛ سيرة وسلوكا وأخلاقا... لقد ضرب لنا أروع الأمثلة في هذه الحياة الفانية، واستخلص لنا منها العبر والدروس وذلك من خلال تجاربه المريرة، ومعاناته القاسية.. حتى قال عنه أهل زمانه:

قالوا نراك كثير السير مجتهدا.... في الأرض تنزلها طورا وترتحل  
فقلت لو لم تكن في السير فائدة.... ماكانت الشمس في الأبراج<sup>(1)</sup> تنتقل  
... أليس هو القائل في إحدى حكمه البليغة: " ليس من الصعب أن تكون حاكما؛ لكن من الصعب جدا أن تكون حكيما ".. فأنت مثلا يمكن أن تكون حاكما على نفسك ضابطا لها، ورادعا لأهوائها<sup>(2)</sup>؛ يمكن أن تكون كذلك حاكما في أسرتك مربيا ومعلما وناصحا لها، وكذلك الشأن في مجتمعك..... لكن من الصعب عليك أن تكون حكيما مستبصرا بخبايا<sup>(3)</sup> الأمور وحقائقها؛ فالحكمة شيء عظيم من الصعب أن تناله؛ إلا بقدر خبرتك وحنكتك في الحياة مع الصبر على البلاء وخشية المولى في السر والعلانية، وصدق الله العظيم إذ يقول: " ومن يوت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا "...

يقول سيدي عبد الرحمان المجذوب في إحدى أبياته البليغة والحكيمة:  
كسبت في الدهر<sup>(4)</sup> معزة وجسبت كـلام رباعي

---

(1) الأبراج: هي مجموعة من النجوم المتقاربة على أشكال مختلفة وهي حقيقة كونية موجودة... لها معانٍ عدة وتشتمل على أن لكل مولود برجه الخاص به.

(2) الأهواء: هي الملذات وإتباع الشهوات.

(3) الخبايا: الأسرار ومكامن الأشياء.

(4) الدهر: الزمن، وظروف الحياة.

العبد، ماذا ما اعطاه ربي (وفي رواية: ابن آدم ما اعطاه) ويقول اعطاني ذراعي  
لا تخمّم لا تدبّر  
الفلك<sup>(1)</sup> ما هو مسمّر  
يا زارع الخير حبة  
مول الخير ينبا  
من يا منك يا كحل الراس  
السن يضحك للسن  
مزين النساء بضحكات  
الحوت يعوم في الماء  
الشاشية<sup>(2)</sup> تطيع الراس  
المكسي يقعد مع الناس  
القمح يسموه الريح  
القلب اللي كان مهموم اللون يعطيك اخباره (وفي رواية: يعطي)  
مهبول<sup>(3)</sup> من يحرث الفول  
مهبول من ياخذ القول  
الدنيا مثلثها دلاعة<sup>(4)</sup>  
الحاذق<sup>(5)</sup> يعطي معاها ساعة  
في شط مالح يلوحه  
في صاحب عوض روحه  
تتكرّب مع جميع الدلاع  
والجايح<sup>(6)</sup> خذا معاها قاع

(1) الفلك: لها معاني عديدة... وقد تأتي بمعنى السفينة العظيمة؛ أو ما يدخل في علم الفلك والنجوم.

(2) الشاشية: هي العمامة؛ أو هي ثوب أبيض طويل يلف حول مقدمة الرأس لتزيينه وإضفاء الوقار على صاحبه.

(3) مهبول: هو الذي فقد عقله؛ أو المجنون عموماً.

(4) دلاعة: من الفواكه الصيفية المعروفة؛ لها فوائد جمة على صحة الإنسان، وفي شأنها رويت بعض الأحاديث النبوية.

(5) الحاذق: هو الشخص الفطن الماهر بذكائه وحسن تصرفه وتديبره.

(6) الجايح: هو ضد الحاذق وهو الشخص الهائم على وجهه المسرف في ملذاته وقد تأتي هذه الكلمة بمعنى الضال.

الدنيا مثلثها دراعة<sup>(1)</sup> ما يلبسها غير اللي يشطح  
 يلبسها ويدوح بها ساعة وينكد عليها بعد ما يفرح  
 الدنيا مثلثها دلاعة تتقرب ما بين الدلاع  
 ماذا لحقوها من طماعة رماتهم في بير ما له قاع  
 حوست شعاب وعرقوب<sup>(2)</sup> (وفي رواية: حوست) وحوست عرب الزناقي  
 المال قطعة من القلب جربتها من عناقي  
 يا قايل العار كيفاش يحلى كلامك ( وفي رواية: كيفاه)

تمرض ولا تعود تزار (وفي رواية: ولا عدت) وتتفكر الناس عارك  
 ما يرقد في الليل مهموم اللي يحمل الذل مانع  
 ما يغسل العرض<sup>(3)</sup> صابون ما يقلب القلب صانع  
 خفيف الأقدام<sup>(4)</sup> يتمل لو كان وجهه مراية  
 قليل الأكتاف<sup>(5)</sup> يتدل لو كان جهده عتاية  
 يا ويح من طاح في بير وصعاب عنه طلوعه  
 فرفر ما صاب جنحين ييكي وسالوا دموعه  
 اللي طارت من سعود أيامها تتخبل في ريشها وتعيش  
 واللي قعدت من تعوس أيامها ما هي بالصحة ولا بالريش  
 لا يعجبك نوار دفلى في الواد داير ظلايل  
 لا يعجبك زين طفلة حتى تشوف الفعايل

وشرح ذلك وتفسيره هو صعب على وجه العموم.... كما أنه لا يحتمل  
 معنى واحدا، ولا يجوز لنا بأي حال من الأحوال أن نقيده بمعنى معين موحد؛ لأنه

(1) دراعة: لباس خفيف معروف يرتديه الرجال عادة في فصل الصيف.

(2) شعاب وعرقوب: هي الأماكن الجبلية البعيدة والمترفعة عن سطح الأرض، وتشبه إلى حد ما الهضاب.

(3) العرض: هو الشرف وعزة النفس وقمة شموخها.

(4) خفيف الأقدام: هو الشخص الذي يتردد على الناس كثيرا؛ فيملونه ويكرهونه بعد ذلك.

(5) قليل الأكتاف: هو الذليل الحقير المستكان.

لا يعلم بمعنى الكلام إلا صاحبه أو راويه.. والإنسان مهما أوتي من قوة الفكر وسحر البيان؛ إلا أنه لا يستطيع أن يجزم الأشياء ويحكم عليها من خلال فهمه الخاص بها، وإلا فسيسقط في هوة<sup>(1)</sup> عميقة يصعب عليه الخروج منها... فالظن والتأويل والتخمين مع عدم اليقين ليس برهانا مقنعا ولا حجة دامغة على معرفة الأمور بحقائقها ومفاهيمها الصحيحة؛ هذا ومما تقدم فإنه يصعب على أي كان أن يشرح ديوان سيدي عبد الرحمان المجذوب؛ أو حتى أن يبسط مفاهيمه ويبرز مقاصده.... وسأخذ على ذلك ثلاثة أمثلة لأبين للقارئ مدى صعوبة شرح رباعيات سيدي عبد الرحمان المجذوب.

### المثال الأول/

يقول سيدي عبد الرحمان المجذوب:

يا ويح من طاح في بير      وصعاب عنه طلوعه  
فرفر ما صاب جنحين      يكي وسالوا دموعه

فهذا الكلام يحتمل معنيان الأول مجازي والثاني حقيقي: فأما المعنى المجازي فهو كما رأيت وقرأت ياويح من طاح في بير وصعاب عنو طلوعه فرفر ما صاب جنحين يكي وسالوا دموعه.... فكأنه لغز محير ويصعب إيجاده وتفسيره، وهذا ما يسمى عندنا بالمعنى الظاهري... أي أنك تفهمه من خلال ظاهره فقط وكما هو مكتوب؛ أما المعنى الحقيقي فهو كالتالي:

فعندما يصعب على الإنسان الوصول إلى أهدافه أو نيل مرغوبه؛ أو يقع في ضائقة<sup>(2)</sup> مالية فتسقطه الظروف في الديون الطائلة؛ أو تحدث له مشاكل فيضيق رزقه ويسود حاله وتنقطع به السبل؛ فإنه في هاته الحالة وتلك إلى من سيلجأ؟؟ أين هو الملاذ<sup>(3)</sup> الآمن، وأين هو المعين والناصر بل أين هو السند القوي

(1) الهوة: هي الحفرة، والمقصود هنا هي المتاهات والمفاهيم الخاطئة.

(2) ضائقة: هي الأمر العسير؛ أو الظرف العصيب.

(3) الملاذ: هو الملجأ أو الوجهة الصحيحة.

(والذي يتجلى بالخصوص في الأهل والأحباب والأصدقاء وغيرهم....) ... فالإنسان لم يخلق في هذه الأرض ليعيش وحده... بل لابد له من الاجتماع كضرورة معاشية ملحة للتغلب على المشاكل والمصائب والملمات... هذا هو المعنى الحقيقي ومن المحتمل أن يكون في شرح وتبسيط الشطر الآنف<sup>(1)</sup> ذكره... وهو ما يسمى عندنا بالمعنى الباطني الجاري به في كلام سيدي عبد الرحمان المجذوب، ولا ننسى بأن هذا البيت الشعري قد دخل في نطاق ما يسمى بتنبؤات الشيخ المجذوب الرامي إلى الهجرة والسفر إلى بلاد المهجر، والدال على ذلك هو لفظة " البير " التي أتت هنا بمعنى الغربة وما يترتب عنها من مشاكل نفسية ومعوقات فكرية، ويساند هذا الكلام.. كلام آخر قد انفصل عنه لسبب من الأسباب.. يقول فيه الشيخ المجذوب:

مثلت روعي لتبيب (وهو طائر الهدد) في كل شجرة ينادي

يعيط يا قلّة الحبيب يا خروجي من بلادي

والمقصود هنا بالحبيب... قلة المعين وانقضاء النصير، وهم الأهل والأصدقاء والخلان، وكل ما فيه مصلحة للعباد؛ ولكن الظروف قد تفرق بين هؤلاء جميعا، وقد يكون الموت هو الحائل في بعض الأحيان أو جلها... ويدعم هذا الكلام؛ كلام آخر قد انفصل هو الآخر.. يقول فيه سيدي عبد الرحمان المجذوب:

الريح والسحاب رشات والغيم اظلام علي

الاحباب كاع، كاع<sup>(2)</sup>، كفات بقيت فريد، العمدة علي

فبموت الأحباب والأهل والأصدقاء.. لا يصبح للحياة معنى، بل لا يلد عيشها ولا يطيب، ولا تحلو معها الأوقات؛ (حتى وإن كان الموت علينا حق، وسنة من سنن الله في الكون)... إلا أنه يحز في النفوس حزا ويؤثر في القلوب أيما تأثير.. فيصعب بذلك نسيانه.. فكيف بهاته الحال إن ذهب بأهلك وأصدقائك، وكل من

(1) الآنف: السابق.

(2) كاع كاع: أي جميعهم؛ أو كلهم.

هو أقرب إليك وعزيز عليك؛ فلا شك إذا أنك ستظل وحيدا، فريدا، منعزلا وهذا ما أشار إليه المجذوب بقوله: " بقيت فريد، العمد علي ".... فالعربي ( كيفما كانت جنسيته) من الواجب عليه أن يحضن أخاه المسلم إن وجدته في بلاد المهجر، وأن يضمه إلى صدره ضمّا؛ ويكون له عوناً ونصيراً، وأن يساعده على قدر استطاعته فإن لم يفعل فعليه أن يعيده إلى بلده بدل أن يتركه عرضة للضياع والهلاك... وكما أسلفنا فهاته من الأمور الغيبية التي وإن لم تحدث في زمن الشيخ المجذوب، إلا أنها حدثت في زماننا هذا...

## المثال الثاني /

يقول سيدي عبد الرحمان المجذوب:

اللي طارت من اسعود ايامها      تتخبل في ريشها وتعيش  
واللي قعدت من تعوس ايامها      ما هي بالصحة ولا بالريش

والمعنى هنا ظاهر للعيان... فالمرأة التي تتزوج في سن صغيرة؛ أو بالأحرى يكتب لها بأن تتزوج في سن مبكرة... فهي التي تغلب على أمور الحياة الزوجية، وتحمل أعباءها من إنجاب وتربية للأولاد... وهي التي تستريح من كل ذلك عند كبر السن وتقدمه، ولها في ذلك ميزتان أساسيتان:

أولا الزواج في سن مبكرة مع غنيمة الأولاد، وهذا من أولى الأوليات التي دعا بموجبها الإسلام وأوصى بها.. ( ولأن في ذلك حصول البركة )..

ثانيا قد تصبح أما وهي في ريعان شبابها... وجدة إن تقدم بها السن مع التمتع برؤية الأحفاد... أما اللي قعدت من اتعوس ايامها؛ فهي إشارة واضحة إلى المرأة العانس... التي كانت ترفض كل من يتقدم لخطبتها بدعوى العيوب أو النفور، وهي التي تحرم طيلة حياتها من الزواج الهانئ والخلفة الطيبة، وإن كانت هذه المسألة هي مصيرية ومقدرة ومحتمة من عند المولى عز وجل، وفي ذلك حكمة.. فلا دخل للبشر فيها.

## المثال الثالث /

يقول سيدي عبد الرحمان المجذوب:

لا يعجبك نوار دفلـى      في الواد داير ظلايل  
لا يعجبك زين طفلة      حتى تشوف الفعايل

وتفسير ذلك أن الأمور تأخذ من خلال جوهرها ولبها ولا ينظر إليها من خلال ظاهرها، فالظاهر لا يغني المرء في شيء إذا كان خاليا من العلم والأخلاق والقيم؛ فلا يجب الوثوق بالمظاهر على كل حال، ولا يجب الاعتماد على أصحابها مهما علت مراكزهم في المجتمع؛ كما أنه " ليس كل ما يلمع ذهباً "

ويوافق هذا البيت بيت آخر قد انفصل عنه لسبب من الأسباب؛ يقول فيه

الشيخ المجذوب:

شد في الجبل برجلين      لا يغرك قمح الغرب بوجهين

إشارة منه على أن الزراعة والسكن في أعالي الجبال أو بجوارها هي أفضل بكثير من العيش في السفح أو التزول فيه... والحق يقال فالعدو يمكنه أن يصل إليك ويستولي عليك إذا كنت مرابضا بالسفح، وقد تتعرض للكثير من المحن والمصائب جراء الحوادث الطبيعية أو ما شابهها؛ رغم جمال انبساطه ووفرة غلته وسهولة التكيف معه... إلا أنه يظل في الأخير عرضة للخطر والموت الوشيك.



## وقفة تأملية



إذا تأملنا جيدا في حياة سيدي عبد الرحمان المجذوب؛ وجدناها حافلة بالمغامرات العجيبة، والأخبار الشيقة أما رحلاته العديدة والشاقة... فهي لا تخلو بدورها من مفاجآت وطرائف..

ومن بين هاته الطرائف زيارته إلى شيشاوة<sup>(1)</sup>، وهناك صادفه رجل في الطريق فقال له: " يا شيخ ادعُ الله أن يخفف عني من أعباء العبادة فإني لا أطيقها " فاستغرب سيدي عبد الرحمان من هذا الكلام، وعلم بذكائه بأن أهل هاته البلدة لا يطبقون الصلاة ولا يؤدونها في أوقاتها... بل الأنكى<sup>(2)</sup> لا يؤدونها بالبتة؛ فدعا لهذا الرجل فما هي إلا لحظات حتى صرخ الرجل: " هيشاو، هيشاو (بفتح الهاء وتسكين الياء).. يقولها مرارا وتكرارا، وهو يضحك.. ثم يعدو ويروح.. فعلم الشيخ المجذوب بأن الله قد استجاب دعوته لهذا الرجل؛ بأن أفقده عقله وبذلك يكون قد سقط عليه التكليف...

---

(1) شيشاوة: منطقة فلاحية مشهورة بغلاتها الطبيعية.. تابعة لإقليم مراكش.

(2) الأنكى: الأحمق والأعجب.

وبينما هو سائر في الطريق إذ أحس بشيء يمر حدو رقبتة؛ فلما تبينه وعلم أنه حجر صلد<sup>(1)</sup> كان مستهدفا به من قِبَل أحد اللصوص وقطاع الطرق، فما كان على المجذوب إلا أن فر مهرولا<sup>(2)</sup> وهو يقول:

شيشاوة، شيشاوة لامحبة، لاخاوة      غير الما كيتهاو  
فماهي إلا أيام معدودات؛ حتى نشبت الحروب القبلية بين شيشاوة وجيرانها...

ويقول بعض المؤرخين بأن الشيخ المجذوب صعد ذات عشية إلى ربوة<sup>(3)</sup> عالية ليشاهد غروب الشمس، وهو منظر عجيب وأخاذ.. فبينما هو يستحضر عظمة الله في خلقه... إذ قال:

الدنيا شروق وغروب	والمكتوب ما منه هروب
ساعة بساعة	يفرج مولانا الكروب <sup>(4)</sup>
إيه، الزمان كيغير الأحوال،	وكيبدل الوجوه يا المجذوب
هذه أرضي وأرض جدادي	فيها الأهوال <sup>(5)</sup> ؛ فيها الحروب
الدنيا شروق وغروب	والمكتوب ما منه هروب

... وهاته من الأمور التي كان يحدث بها المجذوب أهل زمانه؛ إلا أنهم كانوا لا يصدقونها، ولا يعيرونها أي اهتمام.. ولكنها حدثت بعد موته، وبذلك يصدق من قال بأن المجذوب كان يجري على لسانه علم المستقبل، وهو ما آل إليه الوضع الآن... فكل ما يحدث ليس بغريب عنا؛ بل تنبأ به المجذوب زهاء ما يقرب خمسة قرون....

لما انتهيت من انجاز هذا الكتاب؛ فكرت ملأيا وقلت في نفسي: " لا بد لي

(1) صلد: قوي وصلب.

(2) مهرولا: أي مسرعا؛ نافدا بجلده.

(3) ربوة: هي المكان المرتفع من الأرض يشبه الهضبة.

(4) الكروب: هي الأمر العظيم الشديد.

(5) الأهوال: هي الأمور الجسيمة المفزعة.

من زيارة ضريح سيدي عبد الرحمان المجذوب، وكلي شغف وشوق لرؤيته فأعددت لهذا الأمر عدته، وفعلا سافرت إلى مكناس<sup>(1)</sup> وهناك حصل ما لم يكن في الحسبان؛ فبعد أخذ قسط من الراحة.. باشرت رحلتي هاته؛ فكانت وجهتي هذه المرة صوب الأحياء الشعبية، والتي كانت محاطة بأسوار أثرية قديمة... فبدأت ألتفت يمنا ويسرة؛ فلم أر إلا وجوها ذات سحنات غريبة وقديمة قدم الزمن؛ وجوه يعترئها نوع من الصمت الرهيب، والهمس الكئيب.... فانتابني غفوة فكر شاردة، وسرح عقلي معها بعيدا؛ فتخيلت تلك الوجوه التي رأيتهما أول وهلة... تمر من أمامي في أرض عراء<sup>(2)</sup>؛ خالية من مظاهر العمران.. لهم لباس تقليدي مختلف؛ بسيط في تصاميمه... ورأيت أناسا يجلسون في الطرقات شبه عراة وحفاة.... فعلمت بفطنتي بأنهم من عامة الشعب، وبأنهم فقراء مملقين... ورأيت آخرين يمتطون خيولا وهم يطاردون شيئا ما... وبأن حياتهم يطبعها طابع البداوة، والتميز بهدوئه التام وببساطة العيش الهانئ فيه؛ فلم أستفق من غيوبتي هاته إلا وأنا على رنين منبه سيارة كادت أن تصدمني، وصاحبها يصيح ويصرخ: "مالك ماكتشوفش؟ فيق أصحابي .." وسرعان ما تحول ذلك إلى واقع الضجيج والضوضاء والصخب.. وهدير محرك السيارات بشتى أنواعها، والناس يختلط بعضهم ببعض، ويصرخ بعضهم في وجه بعض؛ فما كان علي إلا أن صادفت فتى يبدو في الرابعة عشرة ريعا من عمره... سألته عن مكان ضريح سيدي عبد الرحمان المجذوب فقال لي: "واش بغيتي عندو؟".... وسألت شابا آخر فقال لي متهمكا: "إنه ابن عمي، ويسكن هناك" قالها هكذا باللسان الفصيح..... فابتعدت قليلا وأوقفت شيئا كبيرا لعله

(1) مكناس: من المدن العتيقة المعمرة بالمغرب وهي منطقة فلاحية بالدرجة الأولى وبها يوجد ضريح المولى اسماعيل وضريح سيدي عبد الرحمان المجذوب وضريح سيدي قدور العلمي.

(2) أرض عراء: هي الأرض الخالية من كل مظاهر الحضارة والتمدن.. أي عبارة عن فيافي وصحاري.

يرشدني إلى مكانه ويريحني من عذابي هذا؟؟؟؟ فقال لي الشيخ وبعد تمنع طويل: " آه. عبد الرحمان... كان غير بوهالي مسكين هناك.... شوف سير من هنا ودور من هنا وانت عندو.. وأنا في طريقي صرخت بأعلى صوتي وكلّي حنق<sup>(1)</sup> وغيظ: " بربكم، ماضركم إذا أرشدتم الزائر إلى ما يريد؛ ما الذي تغير؟؟؟ أريد أن أعرف ما الذي تغير في هذا البلد؟؟؟ والناس من حولي تلتفت وتهمس فيما بينها: "لا حول ولا قوة إلا بالله العظيم... إنه مجنون....، وبعد برهة وجيزة تمثل لي طيف<sup>(2)</sup> عجوز جميل الهيئة؛ ذي طلعة بهية ويرتدي ثيابا بيضاء، ويحمل بين كتفيه زاده المعتاد وهو مربوط بعصا طويلة... قال لي وهو يتسم: " لم يتغير شيء... إنه لم يتغير شيء " .. وختم كلامه هذا ب:

إيه الزمان كيغير الاحوال      وكيبدل الوجوه يا المجذوب  
فبدأ يقولها ويكررها إلى أن اختفى؛ فهممت أن أتبعه فلم أرى إلا الهواء  
من أمامي ومن خلفي... فتذكرت صدى كلماته التي مازالت خالدة على مر الزمن.  
الدنيا شروق وغروب      والمكتوب مامنه هروب  
ساعة بساعة      يفرج مولانا الكروب

(1) حنق: هو الغيظ الشديد، والقلق الذي ينتاب المرء بين الفينة والأخرى.

(2) الطيف: هو خيال كل شيء... والمعنى هنا أن الكاتب قد سرح بخياله بعيدا فتمثل له شبح سيدي عبد الرحمان المجذوب من شدة حبه له والتفكير فيه.

## خاتمة

كان بودي أن أطيل الكتابة، وأن أضيف ما جادت به قريحتي الأدبية المتواضعة في السرد حول حياة هذا الرجل.. المليئة بالتجارب النافعة والمغامرات الشيقة... وكانت لي نية صادقة في استعراض ديوانه مع شرح أبياته؛ مع إضافة أبيات أخرى حذفت من ديوانه المعروف... ولكني أبيت إلا أن أترك لمن يأتي بعدي فيكتب ما يشاء حول سيرة هذا الرجل العطرة، ويتمم ما عجزنا عن الإتيان به... داعين له بالتوفيق إنشاء الله تعالى.. وقد يتبادر إلى ذهن القارئ هذا السؤال الوجيه: لماذا لم يترك لنا الشيخ المجذوب مؤلفات أو كتباً في علم اللغة أو الفقهيات مثلاً؟ فأجيبه: ربما كانت له كتبٌ قيمة في مجال الفقهيات ولكن لعارض ما ولحلول حائل اندثرت أو أتلقت، أو ربما لم يترك كتباً بالبتة، وعلمنا أن لا ننسى بأن الرجل كان سائحاً لا يستقر به مقام ولا يثبت على حالة واحدة.. كثير التنقل والتجوال أما تدوين الكتب وتأليفها فيتطلب وقتاً طويلاً وجهداً كبيراً، والله أعلم وأعز وأحكم...

أما المحاور الأساسية التي دعا إليها سيدي عبد الرحمان المجذوب فهي

كالتالي:

1 - عليك بالصبر، وداوي جراحك به.. واعلم بأن النصر لا يأتي إلا

بالصبر...

2 - احذر من المرأة كثيراً... فهي سبب المصائب والبلاوي ولرب خير لا

يأتي من ورائه إلا الشر.

3 - سلح عقلك بالعلم خير من أن تزين جسدك بالجواهر. (كما قال

كونفوشيوس). يعني اعتن بأخلاقك وحسنها ونظف عقلك وإحساسك بالمعاملة

الطيبة والخلق الحسن تفز بخيري الدنيا والآخرة.

4 - ابتعد عن قراء السوء، وتجنب معاشرتهم، وصاحب الأخيار واعضض عليهم بنواجذك واحفظ لسانك من الغيبة والنميمة، واكتف بالقليل من الكلام فان لم تستطع فعليك بالصمت تكن ناجيا، واحرص على أن يكون كلامك كله حكمة، وصمتك تفكر وتدبر، ونظرك اعتبار وتأمل، واحزن على نفسك وما يصدر منها، وعاتبها وعودها التقوى والعمل الصالح تكن أغنى الناس.

5 - إذا سقطت أو عثرت فانهض.. لا تستسلم.. لا تيأس.. ( كما قال كونفوشيوس) ليست العظمة في ألا تسقط أبداً بل في أن تسقط ثم تنهض من جديد.

6 - قول الحق والالتزام بمبادئه كقولك الصدق.. من الأمور التي يصعب تطبيقها في هذا الزمن.. فإذا استطعت وكانت لك القدرة والقوة فافعل وإلا تجنب كل ذلك بقولك لا أدري أو لا أعرف وما سمعت...

7 - في المال تكمن القوة والسلطة... وإذا نظقت وتكلمت وتبرأت.. فاعلم بأنه هو الذي كلمك وأنطقك وبرأك... وإذا تكلم المال سكت الجميع..

8 - احذر الدين (الكريدي) فإنه ذل بالنهار وهم بالليل وبه تقضى الحوائج عند الضرورة ولكنه خزي وعار مكتسب؛ فاحذر منه كثيرا تعش سالما والقول فيك جميل... ولا تنخدع به فإنه مجلبة للمشاكل والهلاك.

9 - لا تهتم بالدنيا وتقول لما لم أفعل هذا وتركت هذا!!!. وغيري أصبح كذا وكذا!!!.. كل شيء بمشيئة الله، واعلم بأن الدنيا زائلة والدوام لله.

10 - لا تكثر همك.. ما يقدر يكن.. وما ترزق يأتيك..

وختاما نسأل الله أن يلهمنا وإياك الصبر؛ وأن يوفقنا لما يحبه ويرضاه..

تم بحمد الله في يوم الأحد: خامس يوليوز من عام 2009م الموافق لاثنا عشر خلت من

رجب الخير لعام 1430هـ

الأحد، 05 تموز، 2009 الموافق ل 12 رجب لعام 1430



ديوان  
سيدي عبد الرحمان المجذوب





شافوني اكحل مغلف  
وانا كالكتاب المؤلف  
كسبت في الدهر معزة  
العبد ماذا ما اعطاه ربي  
لا تخم لا تدبـر  
الفلك ماهو مـسمر  
يا صاحب كن صبار  
ارقـد على الشوك عريان  
نرقد على الشوك عريان  
نصبر لتعوس الليام  
الهم يستهل الغـم  
رد الجلدة على الجرح  
نوصيك يا حارث الشيخ  
اللي تـضن وتقطع عليه  
نوصيك يا حارث الدوم  
الدم ما ينفع الدم  
الصمت حكمـة  
لو ما نطق ولد الليمامة  
الصمت الذهب المشجر  
إذا شـفت لا تخـبر  
نوصيك يا واكل الراس  
اضحك والعب مع الناس  
يا زارع الخير حبة

يحبسوا ما في ذخيرة  
فيه منافع كثيرة  
وجبت كلام رباعي  
ويقول اعطاني ذراعي  
لا ترفد الهم ديمة  
ولا الدنيا مقـيمة  
اصبر على ما اجرى ليـك  
حتى يطلع نهـارك  
أو نضحك اللي جفاني  
حتى ياتي زماـني  
والسترة ليه مليحة  
تبرا وتولي صـحيحة  
والشيخ فيه المـرورة  
تاتيك منو الضـرورة  
والدوم كثـروا نفاعه  
يا ويح من خانـه ذراعـه  
ومنو تتفرق الحكايم  
ما يجيه ولد الحنـش هايم  
والكلام يفسد المسألة  
وإذا سـالوك قل لا  
في البيـر ارم اعظامـه  
فمك متن لو لجامـه  
يا زارع الشر ياسـر

مول الخير ينبا  
لا تخمم في ضيق الحال  
الشدة تهزم الارذال  
أنا اللي كنت ثقيل ورزين  
مشيت للرماد عامين  
عميت وصميت  
واش كانوا عامين  
عيطت عيطة حيننة  
ناضوا قلوب المحنة  
اللفت ولات شحمة  
في القلوب ما بقات رحمة  
من يا منك يا كحل الراس  
السن يضحك للسن  
سافر تعرف الناس  
كبير الكرش والراس  
طاقوا على الدين تركوه  
الثوب من فوق نقوه  
لا تسرج حتى تلجم  
لا تتكلم حتى تخمم  
مزين النساء بضحكات  
الحوث يعوم في الماء  
سوق النساء سوق مطيار  
يوريو ليك من الريح قنطار  
يا اللي تعيط قدام الباب  
ما يفسد بين الاحباب  
فاعل الخير هنيه  
وفاعل الشر خليه

ومول الشر خاسر  
شوف عند الله ما وسعها  
أما الرجال لا تقطعها  
وخفيت بعد الرزانة  
ندور فيه السخانة  
وخفيت بعد الرزانة  
تسنى فيه السخانة  
فيقت من كان نايم  
ورقدوا قلوب البهايم  
وتباع بالسوم الغالي  
شوف حالي يا العالي  
ما شينك بطبيعة  
والقلب فيه الخديعة  
وكبير القوم طيعه  
هذاك بنص فلس بيعه  
وتعاونوا على شريب القهاوي  
والجبح من تحت خاوي  
واعقد عقدة صحيحة  
لا تعود عليك فضيحة  
لو كان فيها يدوموا  
وهما بلا ماء يعوموا  
يا الداخورد بالك  
ويديو ليك راس مالك  
عيط وكن فاهم  
غير النساء والدرهم  
بالفرح والشكر ديمة  
فعله يرجع لو غريمة

الأرض فـلـدان ربـي  
 عزراين حـصـاد فـرـيد  
 كـل دواي مـسـوس  
 ويـسـتـهـل ضـرـبـة بـمـوس  
 ضـرـبـوه يـسـتـهـل الضـرـب  
 هـذاك جـزا مـن يـوسـع عـلـى النـاس  
 راجـل بـلا مـال مـحـقـور  
 المـشـرار كـالـدـلو المـقـعـور  
 نـخـدم عـلـى المـال ونـطـيح  
 راجـل بـلا مـال كـالـرـيح  
 الشـر مـا يـظـلـم حـد  
 فـي الشـتـاء يـقـول البـرد  
 ضـرـبـت كـفـي لـكـفـي  
 صـبـت قـلـة الشـي تـرـشـي  
 الشـاشـية تـطـيع الراس  
 المـكـسـي يـقـعـد مـع النـاس  
 يا ذا الزـمـان يا الغـدار  
 طـيـحـت مـن كـان سـلـطـان  
 دـرت مـطـمـورة فـي راس رـفـوف  
 عـهـدي بـالمـطـمـورة مـتـيـنة  
 لا يـعـجـبـك نـوار دـفـلـي  
 لا يـعـجـبـك زـيـن طـفـلـة  
 سـور الرـمـل لا تـعـلـيـه  
 وـلـد النـاس لا تـوصـيـه  
 حـيـط الرـمـل لا تـعـلـيـه  
 اـبـن الغـيـر لا تـرـيـه  
 القـمـح يـسـمـوه الرـبـح

والخـلق مـجـمـوع فـيـها  
 مـطـامـره فـي كـل جـيـهـة  
 يـجـيـب الـهـلـيـكـة لـراسـه  
 حـتـى يـبـانـو اـضـراسـه  
 والـطـريـحـة مـعـمـول عـلـيـها  
 ونـفـسـه يـضـيـق عـلـيـها  
 فـي الدنـيا مـا يـسـوى شـي  
 يـوصـل المـاء يـرـجـع بـلا شـي  
 والمـال بـيـت الطـنـاخـة  
 مـشـرار ويـحـب الشـيـاخـة  
 غـيـر مـن جـبـده لـراسـه  
 وـفـي الصـيـف يـغـلـبـه نـعـاسـه  
 وخـمـمت فـي الأـرض سـاعـة  
 وتـنـوض مـن الجـمـاعـة  
 الـوجـه تـضـويـه الحـسـانـة  
 العـريـان نـوضـوه مـن حـدانـا  
 يـاكـاسـرنـي مـن ذراعـي  
 وركـبـت مـن كـان راعـي  
 ومـتـنـتها مـن كـل جـانـب  
 سـاعـة مـن تـحـت شـارب  
 فـي الـواد داير ظـلايـل  
 حـتـى تـشـوف الفـعايـل  
 ولا تـعـمـق فـي لـساسـه  
 يـكـبـر ويـولـلـي لـناسـه  
 يـعـلـى يـرـجـع لـساسـه  
 يـكـبـر ويـرـجـع لـناسـه  
 ذـريـه يـمـشـي اغـبـاره

القلب اللي كان مهموم  
 القمح هو الريح  
 إذا بغيت تنجى من الناس  
 الخبز يا الخبز  
 لو ما كان الخبز  
 نوصيك يا كاسر الخبز  
 راه اللي جاك مرهام  
 الخيل هبة من الريح  
 البغال قرصة من الهند  
 اللي يركب يركب اشهب  
 اللي يدور يقول كلمة الحق  
 أنا اللي رقيت في رقوبة  
 من لا يقرأ للزمان عقوبة  
 نوصيك يا واكل الخوخ  
 في النهار تظل منفوخ  
 مهبول من يحرت الفول  
 مهبول من ياخذ القول  
 الدنيا مثلتها دلاعة  
 الحاذق يعطي معاه ساعة  
 جحش البغل لا تغنجيه  
 الصك والعوض فيه  
 ولد الحمار لا ترييه  
 الصك والعوض فيه  
 إذا ناض ريحك  
 وإذا ماناض لا تدوي  
 من ناض رичه يدري  
 واللي رقد رичه يسري

اللون يعطيك اخباره  
 وذريه يصفى اغباره  
 من البلا تنهي اصغاره  
 والخبز هو الإفادة  
 مايكون دين ولا عبادة  
 اعمل الكسرة الصغيرة  
 يرفد الكسرة الكييرة  
 والإبل هي الشريفة  
 والحمار هو العيفة  
 طرز الذهب في لجامه  
 يدير هراوة في احزامه  
 وقعدت مثل الرصاص ندوب  
 يجي على راسه مكبوب  
 من عشرة رد بالك  
 وفي الليل تبات هالك  
 في شط مالح يلوحه  
 في صاحب عوض روحه  
 تتكرب مع جميع الدلاع  
 والجايح خذا معاه قاع  
 وبالزيت تدهني جلوده  
 هذيك عادة جدوده  
 لو كان تدهن زنوده  
 هذيك عادة جدوده  
 لوح التبين طول قامة  
 واطلب غير السلامة  
 ويلوح التبين طول قامة  
 وطريق السلام السلامة

بهت النساء بهتين  
 يتحزموا باللفاع  
 كيد النساء كيدين  
 راكبة على ظهر السبع  
 حديث النساء يونس  
 يديروا شركة من الريح  
 الدنيا مثلتها دراعة  
 يلبسها ويدوح بها ساعة  
 الدنيا مثلتها دلاعة  
 ماذا لحقوها من طماعة  
 حطيتها تبسرد  
 هذا دوا من يبرد  
 تخلطات ولا بغات تصفي  
 رياس على غير مرتبة  
 حوست شعاب وعرقوب  
 المال قطعة من القلب  
 من جاور الاجواد جاد بجودهم  
 ومن جاور كدرة اطلى بحمومها  
 من خالط الاجواد جاد بجودهم  
 ومن جاور برمة اطلى بحمومها  
 فاعل الشر مقبوض  
 بالك بالك  
 شيني مرو يخمم  
 هناك به هم المرأة  
 مروان لقيته يخمم  
 هناك من زوجة الهم  
 المكتابة تنادي ومعاها الخير

من بهتهم جيت هارب  
 ويتخللوا بالعقارب  
 ومن كيدهم يا حزوني  
 تقول الحداة يا كلوني  
 ويعلم الفهامنة  
 ويحسنوا ليك بلا ما  
 ما يلبسها غير اللي يشطح  
 وينكد عليها بعد ما يفرح  
 تقرب ما بين الدلاع  
 رماتهم في يرماله قاع  
 جاء من لقفها سخونة  
 خير المواكل سخونة  
 ولعب خزها فوق ماها  
 هما سباب خلاها  
 وحوست عرب الزناقي  
 جربتتها من عناقي  
 ومن ناسب الارذال خاب ضناه  
 ومن جاور صابون جاب نقاه  
 ومن خالط الارذال زاد عناه  
 ومن جاور السلطان فاز معاه  
 فاعل الخير سالك  
 بدراهمك جبتها لك  
 من علق لا صقين في لهاته  
 عزوه ياناس في حياته  
 واصل العظم في لهاته  
 بفعالها عذباته  
 ولو كان من بعيد تجيها

والخاطي عليك من يديك يطير  
واحدة رخيصة بمائة ألف  
واحدة تجيب الخير معاها  
نوصيك يا حارث القديم  
لا تدي شي المرأة المعفونة  
يا شاعل الدماغ  
بالك من المرأة المعفونة  
اللي يركب يركب أزرق  
واللي يصحب يصاحب العبد  
الاجواد ما يقولوا لا لا  
إذا قال ليك روح وتعالى  
من لا يطعمك عند جوعك  
لا تحسبه من فزوعك  
خبزة والقلب مشروح  
خزار والكبش مذبوح  
ماكان كالحرث تجارة  
ماكان كالشر خسارة  
يالاي لا تلومني في وسط الناس  
الفضة الصافية ولات نحاس  
حبيبي إذا غضب ما صبت له طب  
نجيب القهوة ونصب  
أنا قلبي رهيف ما يحمل تكليف  
رفدتونا منين كان الحمل خفيف  
جبت اولادي يقلعوا تنكادي  
إذا كانوا الاولاد كيف ولادي  
قلبي تقطع بالامواس  
من كان كواي للناس

رزقك من قبل ما هو فيها  
واحدة غالية بجلد قعود  
واحدة تطرده بعمود  
بالك من دخانها لا يعميك  
تتعاون هي والزمان عليك  
صرف من دخانها يعميك  
تتلاقى هي والزمان عليك  
شعرة بشعرة سيبه  
في كل حزة يصيبه  
وحديثهم خطأ وصواب  
هذيك إمارة الكذاب  
ولا يحضر ليك في مصايب  
قد حاصر قد غايب  
والضحك هو ايدامه  
ما يلذ شي علي طعامه  
ما كان كالأم حبيب  
ماكان كالدين طليب  
وإذا عينيك في الملامة فرزني  
والثوب اللي كان وافي عراني  
بعد المحبة جفاني  
ونحدثه بالمعاني  
وانتما بالطيف مافيكم رحمة  
سيبتونا منين صرنا ضعفة  
زادوني تنكاد على تنكاد  
لا يعطي للضانيين اولاد  
ما جاء برا نلوحه  
يصبر لكيات روحه

يا قايـل العـار  
 تمرض ولا عدت تـزار  
 مثلت روحي للحمـام  
 من فوق مابان دخان  
 من الثلج عملت مطـرح  
 من القمر عملت مصباح  
 قلبي جاء بين المعلم والزبرة  
 يردف له الضربة على الضربة  
 ما يرقـد في الليل مهموم  
 ما يغسل العرض صابون  
 خفيف الاقدام يتمل  
 قليل الاكتاف يتنـذل  
 الامان يابني الامان  
 حطيت يا بني الاحسان  
 حبيبك حـبو  
 إذا حـبك حـبو اكثر  
 الصاحب لا تـلاعـبه  
 اللي حـبك حـبو اكثر  
 آه يا محتتي عدت خماس  
 خمست على عرة الناس  
 مكتوب ربي نوديه  
 واللي نحبو نخلـيه  
 إذا هي ديتك مهمومة  
 خل الدرسـة في التبن ملمومة  
 يا قلبي نكويك بالنار  
 يا قلبي خلفتي لي العار  
 يا قلبي يا حامل الماء للعـقبة

كيفاه يحلـى كلامـك  
 وتتفكر الناس عـارك  
 مبني على صهد ناره  
 ومن تحت طابو احجاره  
 بالهواء غطيت روحي  
 وبالنجوم ونست روحي  
 والحداد مشنوم ما يشفق عليه  
 وإذا برد يزيد النار عليه  
 اللي يحمل الذل مانع  
 ما يقلب القلب صانع  
 لو كان وجهه مراية  
 لو كان جهده عتاية  
 والامان يقطع الرقبة  
 جبت البلا بلا سبة  
 والسر اللي بينكم تخفيه  
 وإذا تركك لا تسال عليه  
 والناعر لا تفوت عليه  
 واللي باعك لا تشريه  
 والتبن اعمى عيوني  
 كي يوجد العشاء يزكوني  
 والصبر واجب علينا  
 يا ناس ما اعتاها غيـنة  
 وزمانك ما هو معاك مليح  
 واستن حتى يهب الريح  
 وإذا بريت نـزيـدك  
 وتريد من لا يريدك  
 وياطراد الشمس مالك إلا مهـبول

لا تبغي من لا يحبك بمحبة  
 اللي بغانا نبغوه  
 واللي جفانا نجفوه  
 اللي حب الطلبة نحبوه  
 واللي كره الطلبة نكرهوه  
 الريح والسحاب رشات  
 الاحباب كاع كعات  
 يا ويح من طاح في يير  
 فرفر ما صاب جنحين  
 مثلت روعي لتبيب  
 يعيط يا قلّة الحبيب  
 لا في الجبل واد معلوم  
 لا في العدو قلب مرحوم  
 راح ذاك الزمان وناسه  
 وكل من يتكلم بالحق  
 السابق من الخيل تعثر  
 واذا يكلخ الفم  
 اعطاتو الكف والدف  
 تقول دقيقها مسلف  
 الدنيا يكنوها ناقصة  
 واذا ما عطفات ما تشد فيها لباقة  
 يا حسرة بعد اللية والزبدة الطرية  
 ومن بعد ركوبي على الشاحب العلوية  
 العبد اللي كان مذبوب  
 والحر اللي كان مجعوب  
 الشواف يشوف من كاع القصعة  
 الكيس يعفس على راس اللفعة

واذا حبك القلب غير خل الناس تقول  
 على محبة الله نلموه  
 هـذاك تهيننا منه  
 ونعملوه فوق الراس عمامة  
 حتى إلى يوم القيامة  
 والغيم اظلام علي  
 بقيت فريد العمدة علي  
 وصعاب عنه اطلوعه  
 يكي وسالوا دموعه  
 في كل شجرة ينادي  
 يا خروجي من بلادي  
 ولا في الشتاء ريح دافي  
 ولا في النساء عهد وافي  
 وجاء ذا الزمان بفاسه  
 كسروا له راسه  
 وربّي يدبر عليها  
 ربّي لا يحاسبني عليها  
 حتى رداو مثل الرغبة  
 وإلا كاتسال للمعلم حسيقة  
 إذا عطفات بحليبها ترويك  
 تتكفح ولو كان في يدك  
 عدت نكد في عظام الراس  
 عاد ركوبي على بغل نكاس  
 ما تعيبه كحولة  
 ما يسوى نص فولة  
 والغربال تشوف منو كاع الناس  
 والعوام يعوم في بحر لا يقاس

المصبط ما درى بالحافى  
 اللي راقد على القطيفة دافى  
 القرد مشى للغرب  
 لو كان الخير في البصل  
 احترت يا الحرات  
 راهو مال التجار  
 لا تجري لا تهفف  
 ما تدي غير اللي اكتاب ليك  
 اللي حبك حبو  
 واللي كرهك لا تسبو  
 اللي طارت من اسعود ايامها  
 واللي قعدت من تعوس ايامها  
 الطير، الطير ماظنيته يطير  
 خلى قفصي وعمر قفص الغير  
 يا من درى شي الحال يصبح  
 اللي عاش لا بد يفرح  
 ياناس من شاف دمي  
 للبحر نشكي بهمي  
 الزيت يخرج من الزيتونة  
 اللي ما تخرج كلمته ميزونة  
 اللي علينا احنا درناه  
 خيط المحبة فنيناه  
 الناس قالوا لي اعجايبي  
 اذا صفيت مع ربي  
 اعطاتها الكف والدف  
 تقول دقيقتها مسلف  
 عينيك وحواجبك سود

والزاهي يضحك على الهموم  
 والعريان كيفاش يجيه النوم  
 والذيب جاب راسه  
 ما يتغرس على راسه  
 وطيب راس المراجع  
 ما زال ليك راجع  
 وامشي مشية موافقة  
 لو كان تموت بالشقاء  
 وفي محبته كن صافي  
 وخليه تلق العوافي  
 تتخلل في ريشها وتعيش  
 ما هي بالصحة ولا بالريش  
 من بعد ما والف  
 رمانى في بحور خلاني تالف  
 وتزول لنا الشميسة  
 وتزول عليه الغيمنة  
 غابت عنى السمينة  
 ينشف يوللى ثنية  
 والفاهم يفهم لغات الطير  
 يجحرها في ضميره خير  
 واللي على الله هو بيه ادرى  
 ما خصاتو غير المدرى  
 وانا في طريقي مسرور  
 العبد ما فيه ضرور  
 ودارتها مثل الرهيفة  
 ولا تسال للمجذوب حسيقة  
 وسوالفك هندويلة

يا نابشة الأرض بالعود  
يا الجائزات في الطريق  
في راسكم شي عناية  
حليل من ماتت امه  
وما صاب حد يلفه  
حجيت سبع حجرات  
رجيت نفسي تبقى  
شفيتيني يا المسكين  
الزين ما تاخذه  
ادهن السير يسير  
النقبة تجيب الطير  
الطبخ والرمخ في فاس  
لا عيب يتقال في فاس  
جيت من طيط بالعجلة  
الخبز داخله الجص  
إذا كان السعد يتنجر من عود  
وإذا كان السعد منك يا مسعود  
لو كان ندري السعد ينغرسوا بالعود  
يا سقام السعد سقم لي سعدي  
... والتعبير بفضل القائل يدل

اتكلمي يا هيلة  
يا مقورين العمائم  
ولا راتعين كالبهايم  
وباباه في الحج غائب  
واضحى ما بين الدواوير سايب  
وتبت سبع توبات  
لغيرها لا بتات  
وشفاني حالك  
والدين ما يتعطى ليك  
وبيه ترطاب الخرابة  
من باب سوس لباب تازة  
والعلم والدين فيها  
مكمولة من كل جيها  
والشر زادني شظاية  
علاش ياطالب ذا القرابة  
نجر ستين عود غير من عودي  
يا سقام السعد سقم لي سعدي  
نغرس مية عود في مرجة وحدي  
نزر ب عليه بالسجاز والريش مدربي  
على قول الشيخ المجذوب في أوانه

## السيرة الذاتية لمحقق الكتاب

ميلود الشريف، كاتب وباحث وعاشق للتراث المغربي الأصيل، اسمه الكامل هو ميلود العركوبي الشريف، ازداد عام 1972 بالدار البيضاء؛ ينحدر من أسرة فقيرة. تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي؛ لم تسعفه الظروف على إتمام دراسته؛ فانكبّ بعد ذلك على ممارسة بعض الأنشطة التجارية ثم مطالعة الكتب.

عشق الأدب وأحبه، وكان يأمل في يوم من الأيام أن يصبح من أحد رواده الكبار؛ له نزعة عصامية بالدرجة الأولى، طريقة كتابته تتسم بالصدق والصراحة والوضوح؛ له حضور وازن في بعض الجرائد الوطنية والمجلات العربية... لا يعتمد على الكتابة كمورد للرزق.

كتاب "رباعيات سيدي عبد الرحمن المجذوب" يعتبر البادرة الأولى من إبداعاته، ويطمح في تأليف كتب أخرى من هذا النوع؛ وذلك من أجل فرض الذات وإثبات القيمة للكتاب، ومد القارئ بكل ما هو جديد وواقعي.



## فهرس المحتويات

توطئة.....	3
الباب الأول: مدخل إلى سيرة سيدي عبد الرحمان المجذوب.....	5
الباب الثاني: حياة سيدي عبد الرحمان المجذوب.....	8
الباب الثالث: تفاصيل من حياة سيدي عبد الرحمان المجذوب.....	12
نسبه.....	13
الباب الرابع: معاناة سيدي عبد الرحمان المجذوب مع الواقع المعيشي.....	18
الباب الخامس: معاناة سيدي عبد الرحمان المجذوب مع الحياة الزوجية.....	22
الباب السادس: فن الملحون وأقطابه الثلاثة.....	26
الباب السابع: من هو جيل الثورة في القرن الواحد والعشرين؟.....	32
الباب الثامن: الظاهرة المجذوبية والظاهرة الغيوانية.....	37
الباب التاسع: الظاهرة الغيوانية أو ما يسمى بظاهرة ( الثوار الأحرار).....	43
الباب العاشر: وفاة سيدي عبد الرحمان المجذوب.....	52
القانون العام لديوان سيدي عبد الرحمان المجذوب.....	54
الباب الأخير: الأبعاد الثلاثة لديوان سيدي عبد الرحمان المجذوب.....	59
أيها القارئ الكريم.....	67
وقفة تأملية.....	74
خاتمة.....	78
ديوان سيدي عبد الرحمان المجذوب.....	81
السيرة الذاتية لمحقق الكتاب.....	93
فهرس المحتويات.....	95

